

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253092 6

M
2082
K66
1991
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122530926>

CONCERT *КОНЦЕРТ* KONZERT 1

Ленинградский
камерный хор

Д. Бортнянский (1751-1825) С. Дегтярев (1766-1813)
А. Ведель (1768-1808) А. Львов (1798-1870)

Leningrad
Chamber Choir

D. Bortniansky S. Degtiariov A. Vedel A. Lvov

Leningrader
Kammerchor

D. Bortnjansky S. Degtjarjow A. Wedel A. Lwow

M
2082
K66
1991
c. 1
MUSI

КОНЦЕРТ
CONCERT
KONZERT

MusD140-47

1

Ленинградский
камерный хор

Произведения
из репертуара хора

Д. Бортнянский (1751-1825)
С. Дегтярев (1766-1813) А. Ведель (1768-1808) А. Львов (1798-1870)

Leningrad
Chamber Choir

The compositions
of the Choir's repertoire

D. Bortniansky S. Degtiariov A. Vedel A. Lvov

Leningrader
Kammerchor

Werke aus dem
Repertoire des Chores

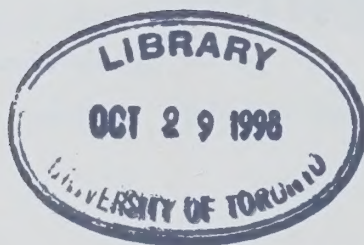
D. Bortnjansky S. Degtjarjow A. Wedel A. Lwow



Составитель — профессор П. П. Левандо

Compiled by Prof. P. P. Levando

Herausgeber — Prof. P. P. Levando



ПРИИДИТЕ ВОСПОИМ, ЛЮДИЕ

Концерт № 15

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751—1825)

3

Allegro maestoso

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

При - и - ди - те, при - и - ди - те вос - по - им,

вос - по - им, вос - по - им,

При - и - ди - те, при - и - ди - те вос - по - им, вос - по - им,

лю - ди - е, Спа - со - во три - днев - но - е, три -

лю - ди - е, Спа - - со - во три - три - днев - но - е,

лю - ди - е, Спа - - со - во три -

- днев - но - е вос - ста - ни - е, Спа - - со - во вос -

- днев - но - е вос - ста - ни - е, Спа - со - во

- днев - но - е вос - ста - ни - е, Спа - со - во три - днев - но - е вос -

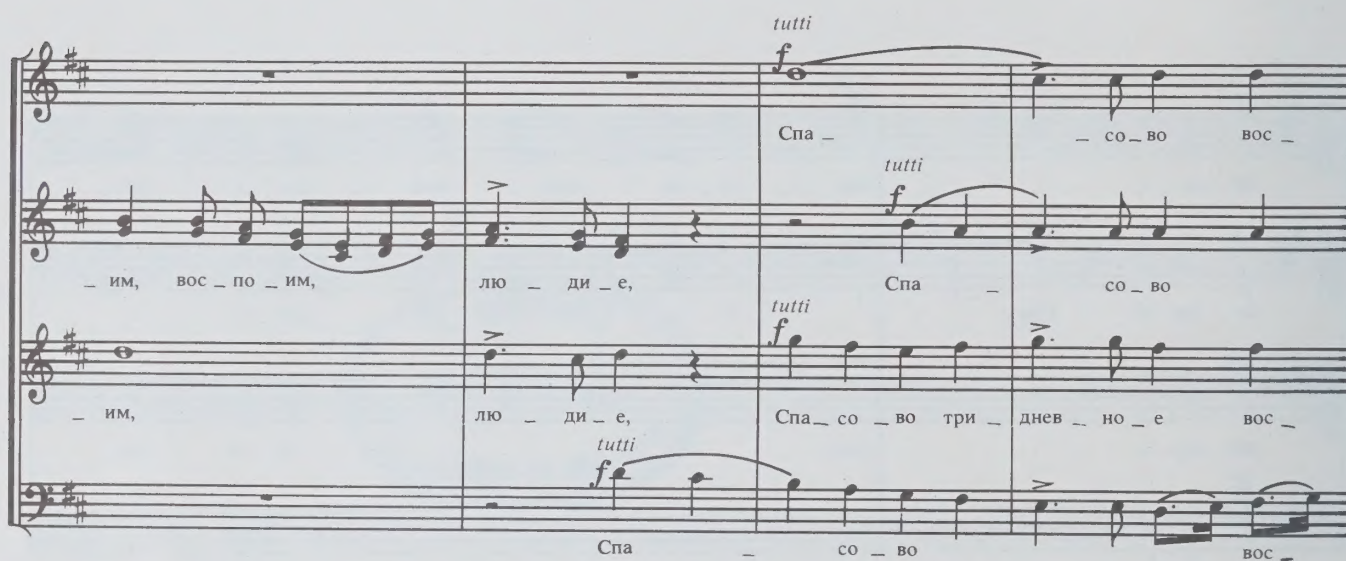
Спа - со - во



— ста — ни — е;

solo
при — и — ди — те вос — по — им, вос — по —

solo
— ста — ни — е; при — и — ди — те вос — по —

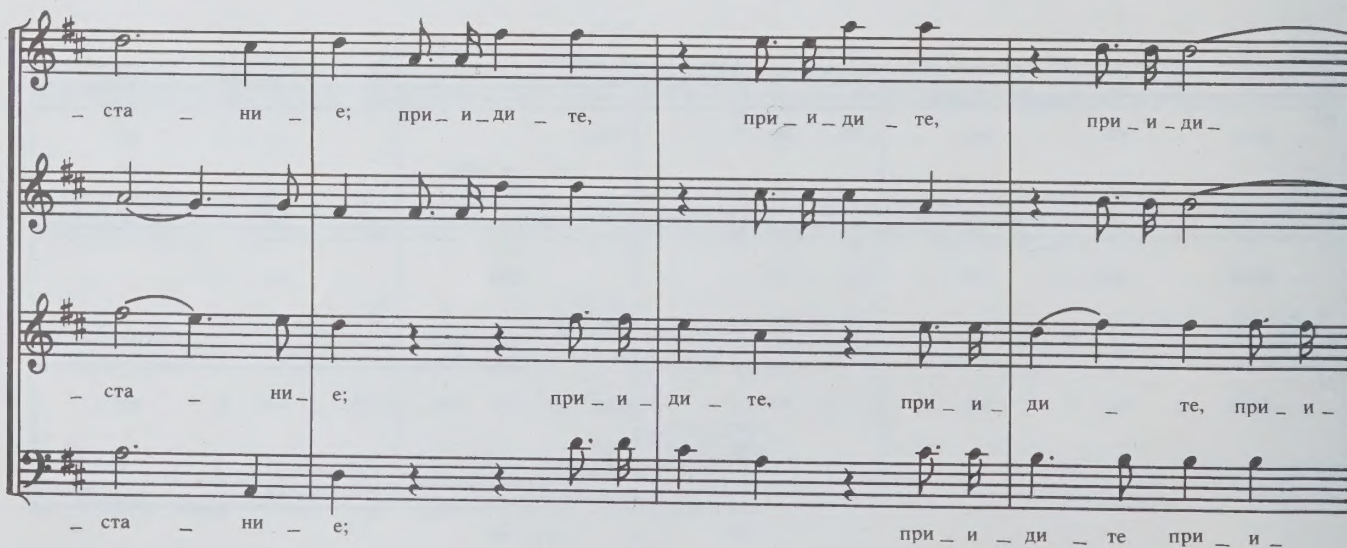


tutti
Спа — со — во вос —

tutti
— им, вос — по — им, лю — ди — е, Спа — со — во

tutti
— им, лю — ди — е, Спа со — во три — днев — но — е вос —

tutti
Спа со — во вос —



— ста — ни — е; при — и — ди — те, при — и — ди — те, при — и — ди —

— ста — ни — е; при — и — ди — те, при — и — ди — те, при — и —

— ста — ни — е; при — и — ди — те при — и —

— те вос — по — им, вос — по — им

— ди те вос — по — им, вос — по — им

— ди — те вос — по — им, при — и — ди — те, вос — по — им, вос — по — им

p Спа — — со — во три —

p Спа — — со — во

p три —

p Спа — — со — во

— дней — но — е вос — ста — ни — е; *solo* им же из — ба — ви — хом —

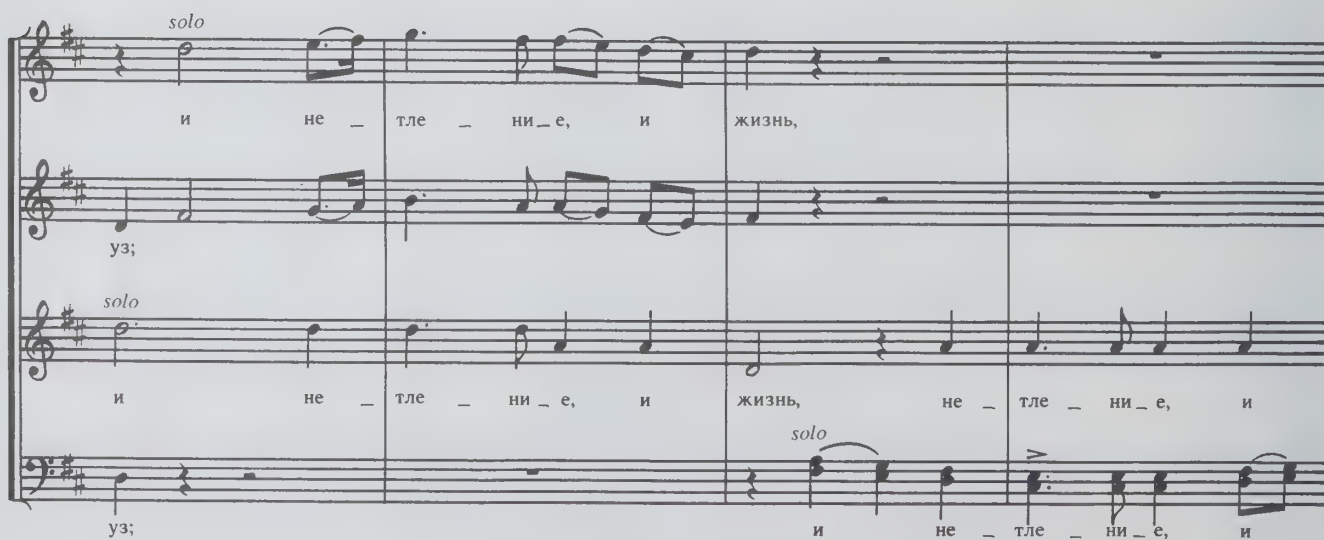
— дней — но — е вос — ста — ни — е;



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ся а до вых не ре ши мых уз;". The second staff is empty. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the word "solo" written above it. The lyrics are: "а до ших не ре ши мых уз;". The bottom staff is empty.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "ба ви хом ся а до вых не ре ши мых". The second staff is empty. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the word "solo" written above it. The lyrics are: "а до вых не ре ши мых". The bottom staff is empty.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the word "solo" written above it. The lyrics are: "и не тле ни_е, и жизнь, уз;". The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "уз;". The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the word "solo" written above it. The lyrics are: "и не тле ни_е, и жизнь, не тле ни_е, и". The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with the word "solo" written above it. The lyrics are: "уз; и не тле ни_е, и".

не тле ни е вси вос при я хом;

жизнь вси вос при я хом; вси вос при я

жизнь не тле ни е вси вос при я

f tutti и не тле ни е, и жизнь вси вос при я хом, вос при я

f tutti хом; и не тле ни е, и жизнь вси вос при я хом, вос при

f tutti хом,

хом, зо ву ще, зо ву ще:

я хом; зо ву ще, зо ву ще:

Adagio

— Рас — пный — ся, рас — пный — ся, рас —

рас — пный — ся

— Рас — пный — ся, рас — пный — ся, рас —

рас — пный — ся,

— пный — ся и по — гре — бый — ся, рас — пный —

рас — пный — ся

— пный — ся и по — гре — бый — ся,

рас — пный — ся, и по — гре — бый — ся,

— ся, рас — пный — ся и по — гре — бый — ся, и по — гре — бый

рас — пный — ся

— ся и по — гре — бый —

рас — пный — ся,

solo

— ся, рас — пный — ся, рас — пный —

solo

рас_ пный — ся, рас_ пный —

— ся,

solo

рас_ пный — ся, рас_ пный —

p tutti

— ся и по — гре — бый — *solo* — ся, рас — пный — ся, рас — пный —

p tutti

solo

p tutti

p solo

и по — гре — бый — ся, рас — пный — ся, рас —

p tutti

— ся

p tutti

— ся, и по — гре — бый —

p tutti

и по — гре — бый —

p tutti

— пный — ся, и по — гре — бый —

p tutti

и по — гре — бый —

Allegro

— ся, и вос_кре_ сый, и вос_кре_ сый, и вос_кре_ сый,

— ся,

— ся, и вос_кре_ сый, и вос_кре_ сый, и вос_кре_

— ся,

и вос_кре_ сый, спа _ си ны вос_кре_ се _ ни _ ем Тво _

— сый, и вос_кре_ сый, спа _ си ны вос _ кре_ се _ ни _ ем Тво _

— им, вос _ кре _ се _ — — ни_ем Тво _

— им, вос _ кре _ се _ — — ни_ем Тво _

solo
е

— им, е ди не че ло ве ко —

solo е ди не че ло ве ко люб — че, че ло ве ко —

— им, е ди не че ло ве ко — люб — че,

— ди — не, е ди — не

— люб — че, че ло ве ко люб — че, спа си

— люб — че, че ло ве ко люб — че, спа си

спа си, спа си

че ло ве ко люб — че, че ло ве ко люб — че, спа

ны вос кре се ни ем Тво им, е ди не че ло ве ко люб —

ны вос кре се ни ем Тво им, е ди не че ло ве ко люб —

— си — ны, спа си, спа си — ны,

tutti *p* *f*

— че; спа — си — ны вос — кре — се — ни — ем, вос — кре — се — ни — ем Тво — им; спа — си

p *tutti* *f*

спа — си

tutti *p* *f*

— че; спа — си ны вос — кре — се — ни — ем, вос — кре — се — ни — ем Тво — им, спа — си

tutti *f*

спа си

ны вос — кре — се — ни — ем Тво — им,

solo

е — ди — не че — ло — ве — ко — люб —

solo

ны вос — кре — се — ни — ем Тво — им, е — ди — не че — ло — ве — ко — люб —

solo

tutti *f* *p* *f*

е — ди — не че — ло — ве — ко — люб — че.

f *tutti* *p* *f*

— че,

tutti *f* *p* *f*

— че, е — ди — не че — ло — ве — ко — люб — че.

f *tutti* *p* *f*

е — ди — не

СКАЖИ МИ, ГОСПОДИ, КОНЧИНУ МОЮ

13

Концерт № 32*

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751—1825)

Tranquillo

solo
p

C. Ска — жи ми, Гос — по — ди, кон — чи — ну мо —

A. *solo*
p

T. *solo*
p

Б. Ска — жи ми, Гос — по — ди, кон — чи — ну мо —

— ю и чис — ло дней мо — их ко — е есть, да ра — зу —

— ю и чис — ло дней мо — их ко — е есть, да ра — зу —

p

— ме — ю, что ли — ша — ю — ся аз;

p

— ме — ю, что ли — ша — ю — ся аз; ска — жи ми,

p tutti

p tutti

* П. И. Чайковский, редактировавший концерты Д. С. Бортнянского, сказал об этом сочинении: «Концерт этот я считаю лучшим из всех тридцати пяти».

P. I. Chaikovsky when editing D. S. Bortniansky's chorus concertoes said about this composition: "I consider this concerto is the best of all thirty five".

P. I. Tschaikowsky, der die Konzerte von D. S. Bortniansky ridegiert hatte, äusserte sich über dieses Werk: "Dieses Konzert halte ich für das beste von allen dreissig".

tutti
p

Ска - жи кон - чи - ну мо - ю и чис - ло дней мо - их

Гос - по - ди, кон - чи - ну мо - ю и чис - ло дней мо - их

ко - е есть, да ра - зу - ме - ю что ли - ша - ю - ся

ко - е есть, да ра - зу - ме - ю, что ли - ша - ю - ся

solo
p

аз. И со -

solo
p

аз. Се пя - ди по - ло - жил е - си дни мо - я,

solo
p

аз. Се пя - ди по - ло - жил е - си дни мо - я, и со -

- став мой я - ко ни - что - же пред То - бо - ю. О - ба - че

- став мой я - ко ни - что - же пред То - бо - ю. О - ба - че

- став мой я - ко ни - что - же пред То - бо - ю. О - ба - че

вся - чес - ка - я су - е - та. *tutti p* у - бо о - бра - зом

у - бо о - бра - зом

вся - чес - ка - я су - е - та. *p tutti* у - бо о - бра - зом

tutti p у - бо о - бра - зом

хо - дит че - ло - век. *p* О - ба - че

хо - дит че - ло - век. *p* О - ба - че всу - е мя - тет

хо - дит че - ло - век. *p* О - ба - че всу - е мя - тет

О — ба — че всу — е мя — тет — ся, со — кро —

всу — е мя — тет — ся, мя — тет — ся, со — кро —

— ся, мя — тет — ся, со — кро —

— тет — ся, мя — тет — ся, со —

— ви — ще — ству — ет, и не весть ко — му со — бе — рет

— ви — ще — ству — ет,

— ви — ще — ству — ет, и не весть ко — му со — бе — рет

я, и не весть, не весть ко — му со — бе — рет я.

я, и не весть, не весть ко — му со — бе — рет я.

Largo

p *<>*

От - ста - ви от ме - не ра - ны Тво - я: от кре - по - сти бо ру -

p *<>*

От - ста - ви от ме - не ра - ны Тво - я: от кре - по - сти бо ру -

p *<>*

От - ста - ви от ме - не ра - ны Тво - я: от кре - по - сти бо ру -

p *<>*

От - ста - ви от ме - не ра - ны Тво - я: от кре - по - сти бо ру -

pp *solo p*

- ки Тво - е - я аз ис - че - зох, аз ис - че - зох. у -

pp *solo p*

- ки Тво - е - я аз ис - че - зох, аз ис - че - зох. у -

pp *solo p*

- ки Тво - е - я аз ис - че - зох, аз ис - че - зох. у -

pp *solo p*

- ки Тво - е - я аз ис - че - зох, аз ис - че - зох. у -

- слы - ши, у - слы - ши мо - ли - тву мо - ю, Гос - по - ди, и мо -

- слы - ши, у - слы - ши мо - ли - тву мо - ю, Гос - по - ди,

- слы - ши, у - слы - ши мо - ли - тву мо - ю, Гос - по - ди,

- слы - ши, у - слы - ши мо - ли - тву мо - ю, Гос - по - ди,

— ле — ни — е мо — е
 и мо — ле — ни — е мо — е
 и мо — ле — ни — е мо — е
 и мо — ле — ни — е мо — е

вну — ши,
 вну — ши,
 вну — ши,
 вну — ши,

слез мо —
 слез
 слез
 слез

мо —
 мо —
 мо —
 мо —

— их
 — их
 — их
 — их

не пре — мол — чи, слез мо — их не пре — мол — чи.
 не пре — мол — чи, слез мо — их не пре — мол — чи.
 не пре — мол — чи, слез мо — их не пре — мол — чи.
 не пре — мол — чи, слез мо — их не пре — мол — чи.

tutti pp
 tutti pp
 tutti pp
 tutti pp

Adagio

О — сла — би ми, да по — чи — ю, пре — жде да — же не от — ы —
 О — сла — би ми, да по — чи — ю, пре — жде да — же не от — ы —
 О — сла — би ми, да по — чи — ю, пре — жде да — же не от — ы —
 О — сла — би ми, да по — чи — ю, пре — жде да — же не от — ы —

p
 p
 p
 p

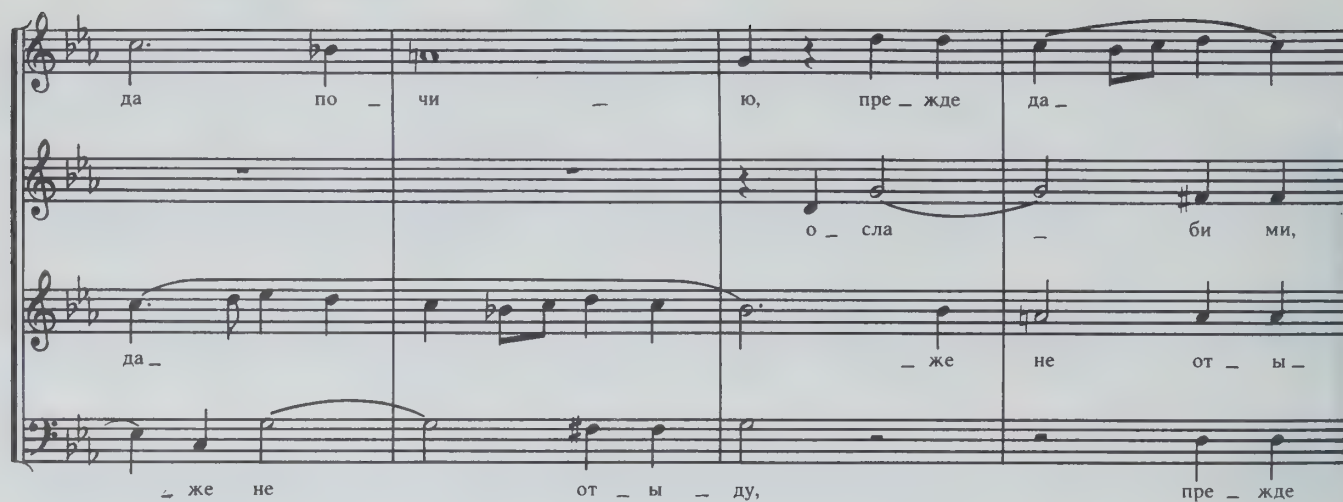
Allegro non troppo

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves содержат вокальную партию, а последние два — фортепианную. В начале фрагмента указаны динамические markings *mf* и *p*. Текст песни: «- ду и к то - му не бу - ду. О - сла - би ми, да по - чи - ю, пре - жде да - же не». В конце фрагмента снова встречается *mf*.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает вокальные и фортепианные партии. Текст: «да по - чи - ю, пре - жде да - же не». В конце системы появляется динамическое marking *mf*.

Завершающий музыкальный фрагмент. Включает вокальные и фортепианные партии. Текст: «от - ы - ду, о - сла - би ми, да по - чи - ю, пре - жде да - же не». В начале этой системы встречается динамическое marking *mf*.

- Вполголоса.
- In low voice.
- Halblaut.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). Ключевая подпись — две плоские ноты (D, E). В первом такте голос поет «да по — чи —», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «ю, пре — жде да —», фортепиано продолжает игру. В третьем такте голос поет «о — сла — би ми,», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «да —», фортепиано играет аккорды. В пятом такте голос поет «— же не от — ы —», фортепиано играет аккорды. В шестом такте голос поет «— же не от — ы — ду,», фортепиано играет аккорды. В седьмом такте голос поет «пре — жде», фортепиано играет аккорды.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первом такте голос поет «— же не от — ы — ду,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «да по — чи —», фортепиано играет аккорды. В третьем такте голос поет «ю, пре — жде», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «о — сла — би ми, да по — чи —», фортепиано играет аккорды. В пятом такте голос поет «да — же не от — ы — ду,», фортепиано играет аккорды. В шестом такте голос поет «о — сла — би ми, да по — чи —», фортепиано играет аккорды.

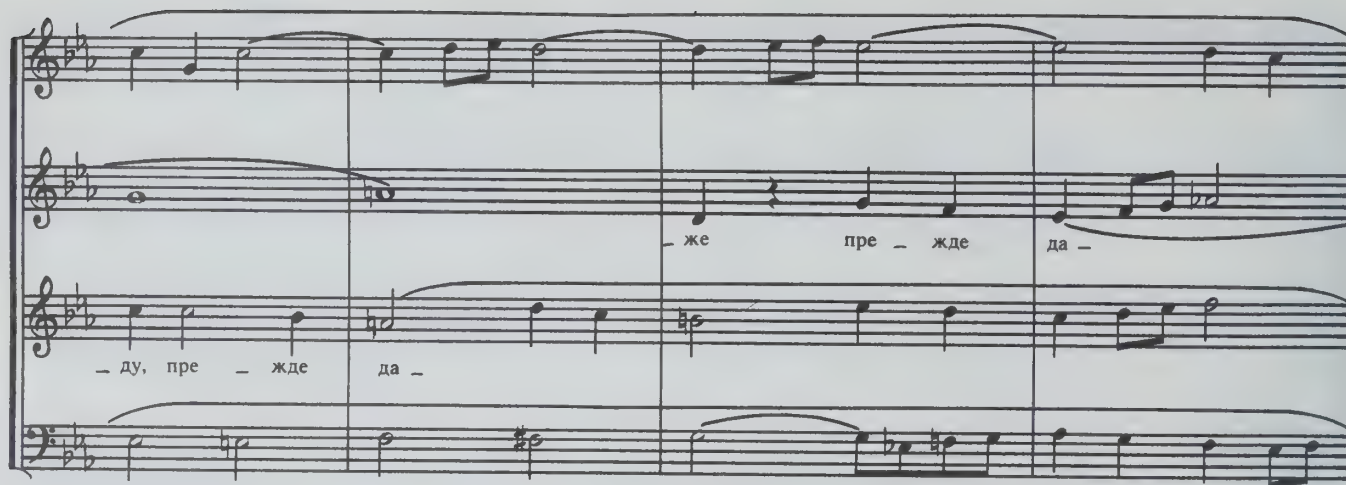


Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первом такте голос поет «пре — жде да —», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «— же не от — ы —», фортепиано играет аккорды. В третьем такте голос поет «— же не от — ы —», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «— ю, о —», фортепиано играет аккорды. В пятом такте голос поет «— ю, о — сла — би ми,», фортепиано играет аккорды. В шестом такте голос поет «— ю, о — сла — би ми,», фортепиано играет аккорды. В седьмом такте голос поет «— ю, о — сла — би ми,», фортепиано играет аккорды. В восьмом такте голос поет «— ю, о — сла — би ми,», фортепиано играет аккорды.

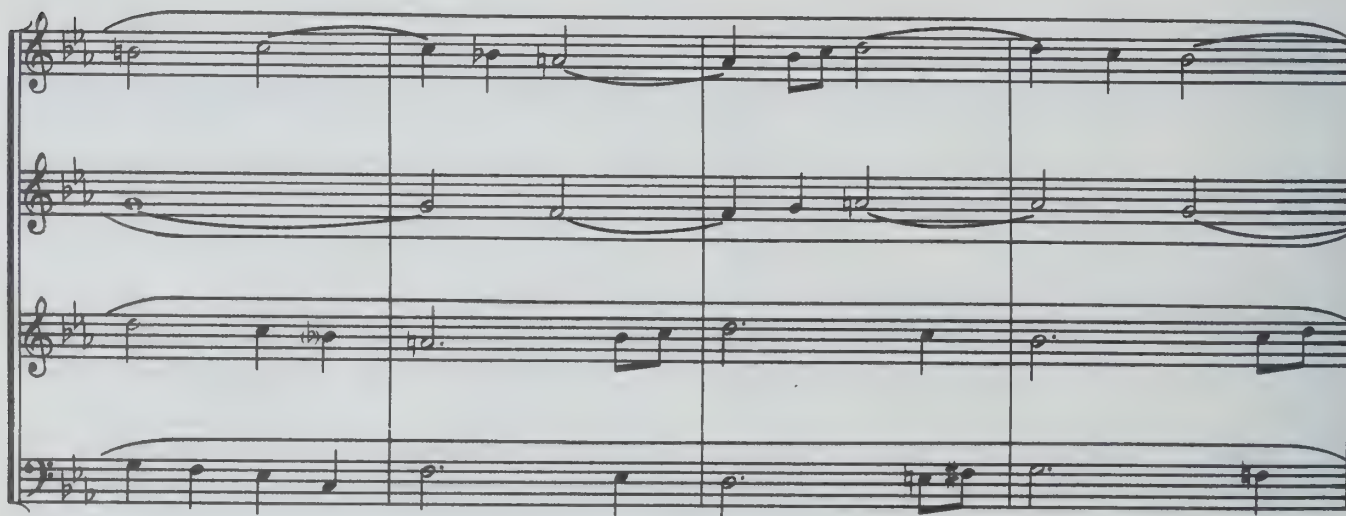
ду, о сла би ми, да по чи ю, да по сла би ми, да по чи ю, пре же да да по чи ю, пре же да

ю, пре же да же не от ы ду, же не от ы ду

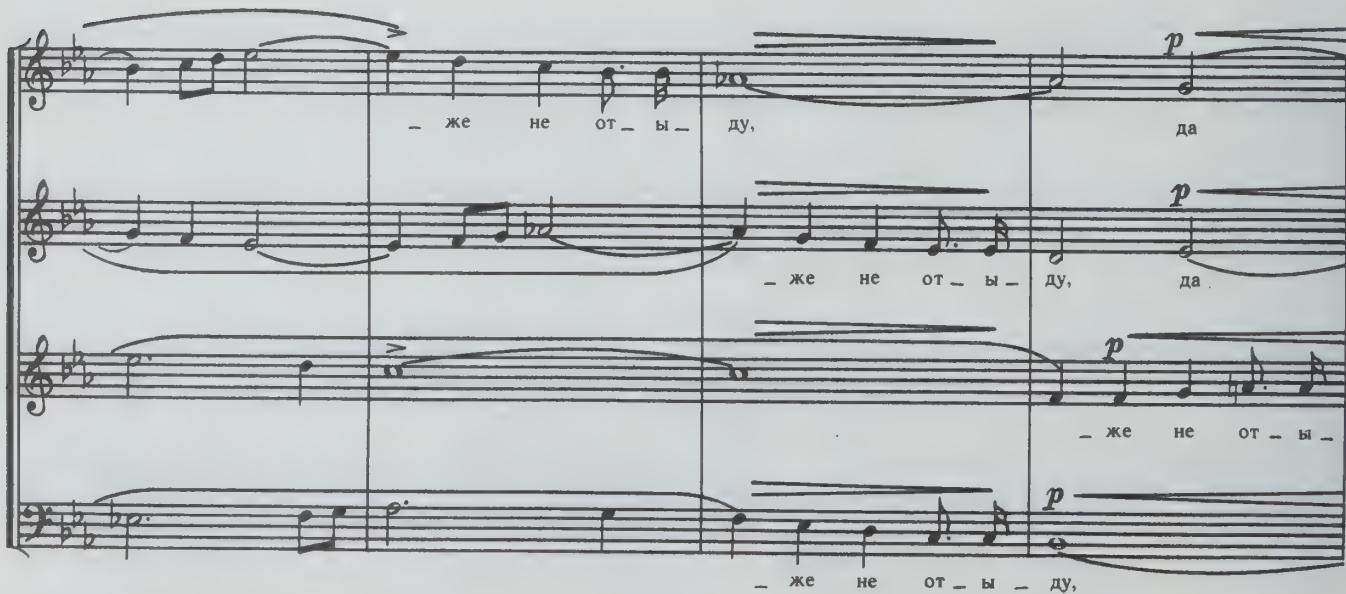
да пре же да же не от ы пре же да



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "же пре - жде да -". The second staff is a vocal line with lyrics: "ду, пре - жде да -". The third and fourth staves are piano accompaniment.



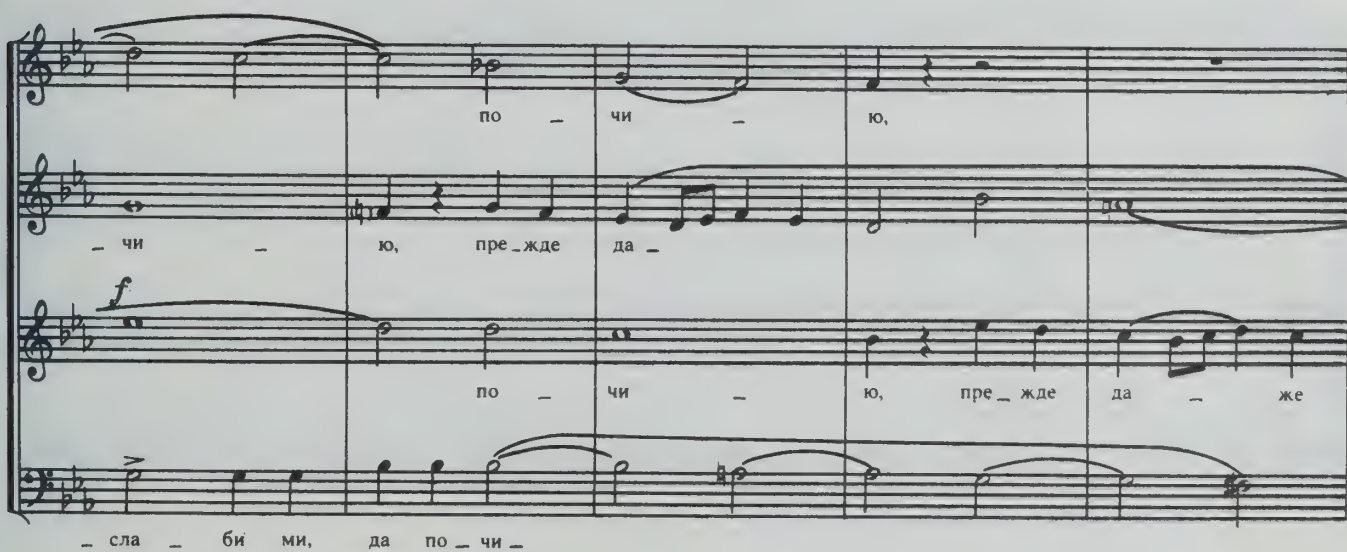
Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "же не от - ы - ду, да". The second staff is a vocal line with lyrics: "же не от - ы - ду, да". The third and fourth staves are piano accompaniment. The system ends with a repeat sign.



First system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: по - чи - ю, да - по - чи - ю, да - по - чи - ю, о - . The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The second staff also has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end.



Second system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: по - чи - ю, пре - же да - по - чи - ю, пре - же да - же - сла - би ми, да по - чи - . The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end.



Third system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: пре - же да - же не от - ы - ду, пре - же да - не от - ы - ду, о - сла - би ми, - ю, . The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end.

f

да по - чи - ю, пре - жде да - же не от - ы -

пре - жде да - же не от - ы - ду,

- же не от - ы -

- же не от - ы -

- ду, пре - жде да - же не от - ы - ду, о -

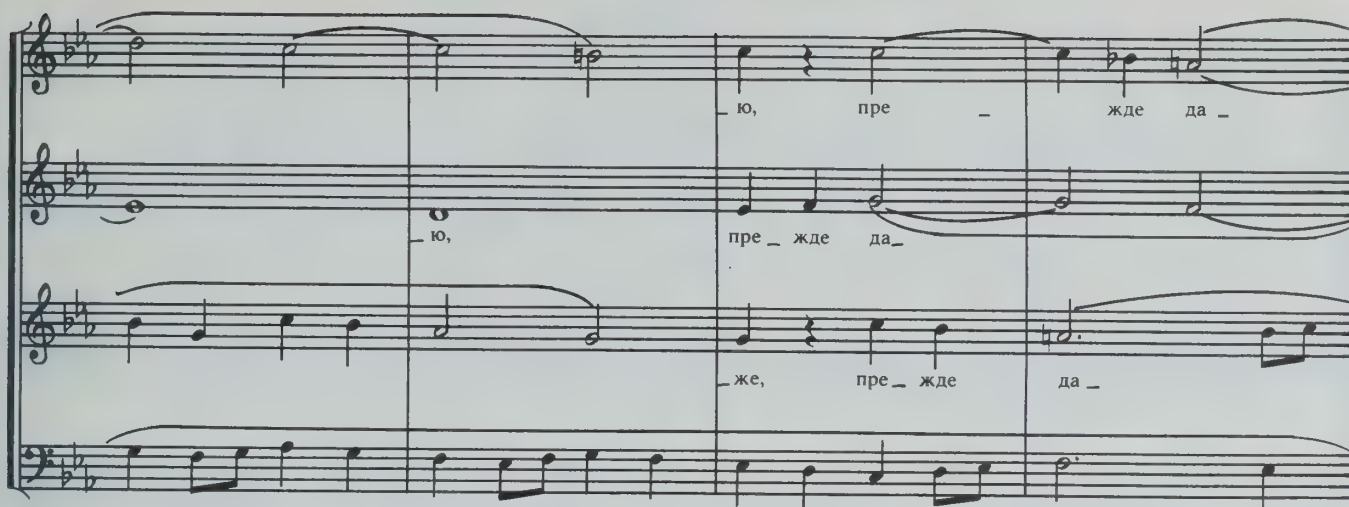
пре - жде да - же не от - ы - ду, о - сла - би - ми,

- ду, о - сла - би ми, да по - чи -

- ду, о - сла - би ми, да по - чи -

- сла - би ми, да по - чи - ю, пре - жде да -

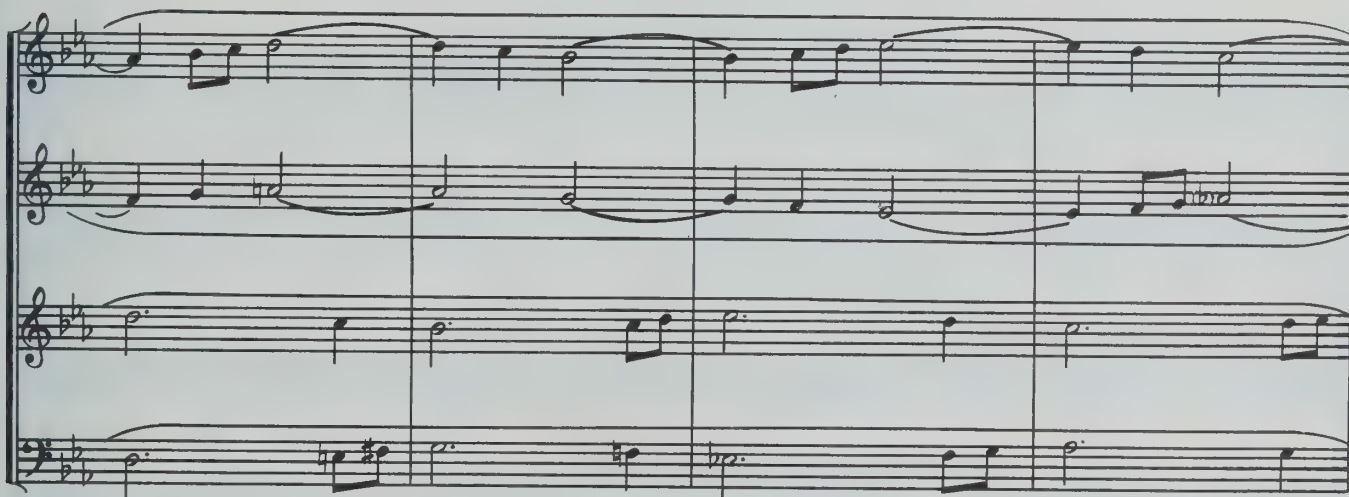
да по - чи - ю, пре - жде да -



ю, пре _ жде да _

ю, пре _ жде да _

же, пре _ жде да _




p

же не от _ ы _

p

p

p

же не от _ ы _

- ду, не от - ы - ду, да -
 - же не от - ы - ду, да -
 - ду, не от - ы - ду, да -
 - же не от - ы - ду, да -

- же не от - ы -
 - же не от - ы -
 - же не от - ы -
 - же не от - ы -

- ду, и к то - му не бу - ду.
 - ду, и к то - му не бу - ду.
 - ду, и к то - му не бу - ду.
 - ду, и к то - му не бу - ду.

К ТЕБЕ, ГОСПОДИ, ВОЗДВИГОХ

27

Концерт

С. ДЕГТЯРЕВ
(1766—1813)

Adagio

solo *p*

C. К те - бе, Гос - по - ди, воз - дви - гох ду - шу,

A.

T. *solo* *p* К те - бе, Гос - по - ди, воз - дви - гох ду - шу,

B. *solo* *p* К те - бе,

tutti *f* ду - шу мо - ю. К те - бе, Гос - по - ди, воз - дви - гох ду - шу, *p*

tutti *f* ду - шу мо - ю. К те - бе, Гос - по - ди, воз - дви - гох ду - шу, *p*

tutti *f* ду - шу мо - ю. К те - бе, Гос - по - ди, воз - дви - гох ду - шу, *p*

solo *mf* ду - шу мо - ю. ду - шу мо - ю. Бо - же мой, на *solo* *mf*

p ду - шу мо - ю. *p* ду - шу мо - ю.

Тя у по вах, спа

p

solo

Бо же мой, на Тя у по вах,

solo

Музыкальное произведение: «Спаси нас от всех гонимых».

Голоса: Сопрано, Альтино, Тенор, Бас.

Ключевая подпись: один flat (B-flat).

Временная подпись: common time (C).

Текст песни:

Сопрано: си

Альтино: спа - си

Тенор: мя от всех

Бас: го - ня - щих

Сопрано: мя. Спа - си

Альтино: Спа - си

Тенор: мя.

Бас: Спа - си

[illegible]

Musical score for the song "Славься, Отец наш вселенный" (Glory to You, Our Heavenly Father) by V. G. Kharin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*) and phrasing slurs.

rit.

ня - ших мя, от всех го - ня - щих мя.

ня, щих мя,

ня, щих мя, от всех го - ня - щих мя.

ня, щих мя, от всех го - ня - щих мя.

Allegro
solo
mf

Я — ко у — твер_ жде — ни — е мо — е и solo при — бе — жи_ ще мо —

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем (две для голоса, три для фортепиано). В начале системы есть динамический маркер *f* и указание *tutti*. Лирика: «...е е си Ты. Я ко у твер жде ни е мо е и при».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. В начале системы есть динамический маркер *f*. Лирика: «...бе жи ще мо е, мо е е си Ты в день, в день».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. В начале системы есть динамический маркер *p* и указание *solo*. Лирика: «...скор би мо е я. Я ко».

у — твер — же — ни — е мо — е и при — бе — жи — ще мо — е е — си

у — твер — же — ни — е мо — е и при — бе — жи — ще мо — е е — си

Ты в день, в день

Ты в день, в день

скор — би мо —

скор — би мо —

скор — би мо —

solo p

solo p

solo p

Я — ко у — твер — же — ни — е мо — е и при —

— е — я.

Я — ко у — твер — же — ни — е мо — е и при —

Я — ко у — твер — же — ни — е мо — е и при —

tutti f

tutti f

tutti f

tutti f

— бе — жи — ще мо — е е — си Ты в день, в день скор —

— бе — жи — ще мо — е е — си Ты в день, в день скор —

— би мо — — е — я.

— би мо — — е — я.

Largo
solo

Не о — ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же мой, не о —

Не о — ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же мой, не о —

— ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же, Бо — же

— ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же, Бо — же

мой. Не от-сту-пи от ме-не, не от-сту-

мой. Не от-сту-пи

— пи от ме — не, вон — ми по — мощь мо — ю,

пи от ме — не, вон — ми по — мощь мо — ю,

Гос по ди, Гос по ди спа се ни я мо е

Гос по ди, Гос по ди спа се ни я мо е

го, спа се ни я мо е го. Я ко к Те

го, спа се ни я мо е го. Я ко к Те

го, спа се ни я мо е го. Я ко к Те

бе взял ду шу мо ю, ду шу, ду шу мо ю.

бе взял ду шу мо ю, ду шу, ду шу мо ю.

бе взял ду шу мо ю, ду шу, ду шу мо ю.

И да вос_по_ет Те_бе, да вос_по_ет сла_ва мо_

И да вос_по_ет Те_бе сла_ва мо_

И да вос_по_ет Те_

И да вос_по_

- я, сла_ва мо_ я, сла_ва мо_

- я, сла_ва мо_ я, сла_ва мо_

- бе сла_ва мо_ я, сла_ва мо_

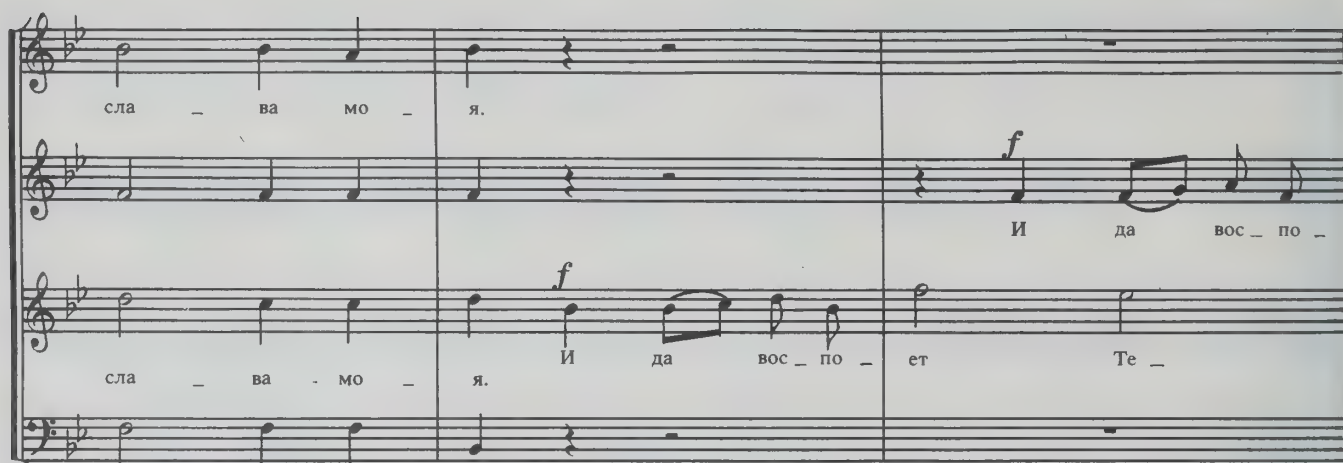
- ет Те_бе сла_ва мо_ я,

- я, сла_ва,

- я, сла_ва,

сла_ва

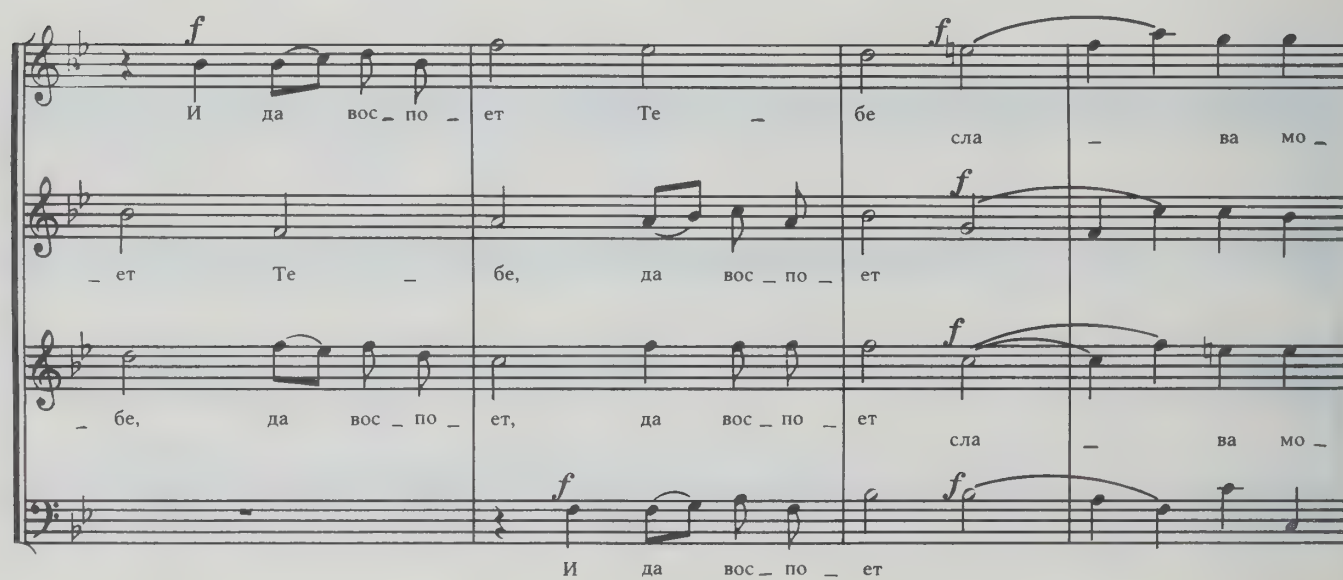
сла_ва



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние и две нижние). Включает русские текстовые вставки: «сла _ ва мо _ я.» и «И да вос _ по _ ет Те _». Видны ноты в ключах соль-бемоль мажор и фа-бемоль минор, а также динамический маркер *f*.

сла _ ва мо _ я.

И да вос _ по _ ет Те _



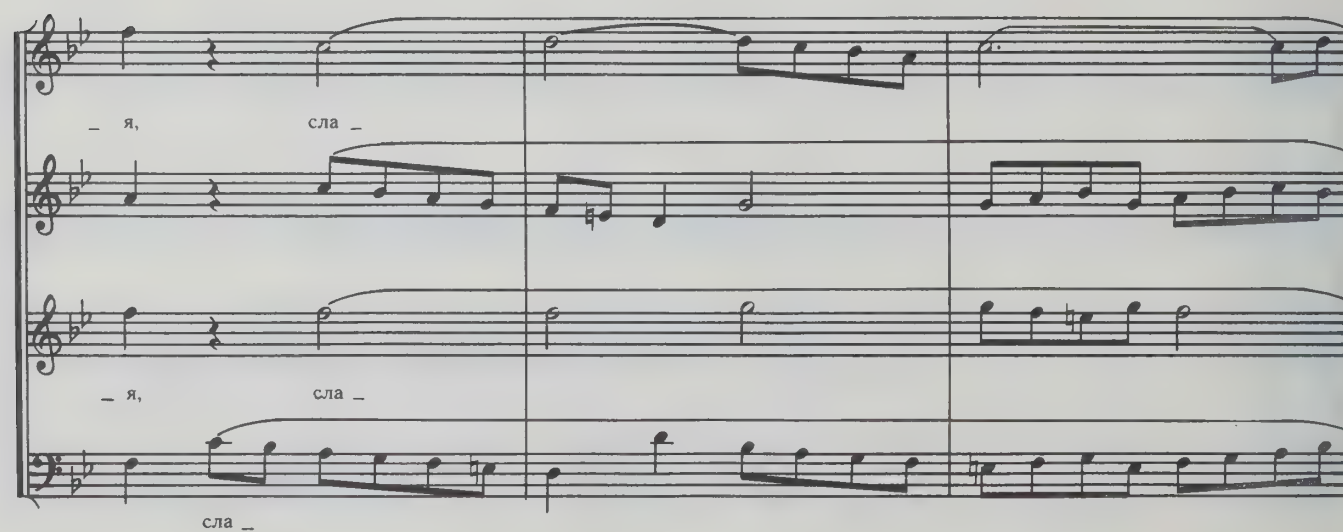
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские текстовые вставки: «И да вос _ по _ ет Те _ бе сла _ ва мо _», «_ ет Те _ бе, да вос _ по _ ет», «_ бе, да вос _ по _ ет, да вос _ по _ ет сла _ ва мо _» и «И да вос _ по _ ет». Видны ноты в ключах соль-бемоль мажор и фа-бемоль минор, а также динамические маркеры *f*.

И да вос _ по _ ет Те _ бе сла _ ва мо _

_ ет Те _ бе, да вос _ по _ ет

_ бе, да вос _ по _ ет, да вос _ по _ ет сла _ ва мо _

И да вос _ по _ ет



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские текстовые вставки: «_ я, сла _» и «сла _». Видны ноты в ключах соль-бемоль мажор и фа-бемоль минор.

_ я, сла _

_ я, сла _

сла _

— ва мо — я, сла — — ва мо — я.

f

Бо — же мой, Бо — же мой, во — век ис — по —

p *p* *f* *vo solo*

— вем — — ся Те — бе, во — век, во — век

tutti *f* *tutti* *f* *tutti* *f*

ис - по - вем - ся Те - бе,

ис - по - вем - ся Те - бе,

p < > Бо - же мой, *p* < > Бо - же мой, *solo* во - век, во -

p < > Бо - же мой, *p* < > Бо - же мой, *solo*

p < > Бо - же мой, *p* < > Бо - же мой,

p < >

f *tutti* - век ис - по - вем - ся Те - бе, *f* *tutti* во - век, во - век

f *tutti*

f *tutti*

f *tutti* во - век, во - век

First system of musical notation, featuring four staves with melodic lines in a key of two flats and 3/4 time signature.

Second system of musical notation, featuring four staves with vocal lines and Russian lyrics. The lyrics are: ис - по - вем - ся Те - бе, ис - по - вем - ся Те -

Third system of musical notation, featuring four staves with vocal lines and Russian lyrics. The lyrics are: - бе, ис - по - вем - ся Те - бе. The system includes a piano (*p*) dynamic marking.

БОЖЕ, ВО ИМЯ ТВОЕ СПАСИ МЯ

Концерт

С. ДЕГТЯРЕВ*
(1766—1813)

Moderato

C. *solo* *p*

A. *solo* *p*

T. *solo* *p*

B. *solo* *p*

Бо — же, во и — мя Тво — е спа — си мя. Бо — же, во

Бо — же, во и — мя Тво — е спа_си мя. Бо — же,

и — мя Тво — е спа — си мя и в си — ле Тво — ей, и в си — ле Тво —

спа — си мя и в си — ле Тво — ей, и в си — ле Тво —

tutti

Бо — же, во и — мя Тво — е спа — си мя.

tutti

— ей су — ди ми.

tutti

Бо — же, во и — мя Тво — е спа — си мя...

tutti

— ей су — ди ми. Бо — же, во спа_си,

* Редакция Н. Привалова.

* Edited by N. Privalov.

* N. Priwalows Fassung.

Бо — же, во и — мя Тво — е спа — си мя и в си — ле Тво — ей су —

Бо — же, во и — мя Тво — е спа — си мя и в си — ле Тво — ей су —

f

— ди ми!

Бо — же, у — слы — ши мо — лит — ву мо —

У — слы — ши мо — лит — ву мо —

— ди ми!

Бо — же, у — слы — ши мо — лит — ву мо — ю,

У — слы — ши мо — лит — ву мо — ю!

solo

— ю,

вну — ши гла — го — лы уст мо — их!

Бо — же, у —

ю.

Вну — ши гла — го — лы уст, гла — го — лы уст мо — их!

Бо — же, у —

tutti

— слы — ши мо — лит — ву мо — ю, вну — ши гла — го — лы уст мо — их, гла — го — лы

вну — ши гла — го — лы уст мо — их, гла — го — лы

слы — ши мо — лит — ву мо — ю, вну — ши гла — го — лы

уст мо — их, вну — ши гла — го — лы уст мо — их!

уст мо — их, вну — ши гла — го — лы уст мо — их!

уст мо — их, вну — ши гла — го — лы уст мо — их!

Allegro

Я — ко

Я — ко

Я — ко чуж — ди — и вос — ста — ша на мя!

чуж_ ди _ и вос _ ста _ ша на мя.

чуж_ ди _ и вос _ ста _ ша на мя.

И креп_ цы _ и въз_ ска _ ша ду _ шу мо _

И креп_ цы _ и въз_ ска _ ша ду _ шу мо _ ю! Я _ ко

И креп_ цы _ и въз_ ска _ ша ду _ шу мо _ ю! Я _ ко

— ю. Я _ ко чуж_ ди _ и

чуж_ ди _ и въз_ ста _ ша на мя! И креп _ цы _ и въз _

чуж_ ди _ и въз_ ста _ ша на мя! И креп _ цы _ и въз _

чуж_ ди _ и въз_ ста _ ша на мя! И креп _ цы _ и, креп _ цы _ и въз _

- ска - ша ду - шу мо - ю, ду -

- ска - ша ду - шу мо - ю, ду -

- ска - ша ду - шу мо - ю, ду -

- шу мо - ю! И не пред - ло - жи - ша Бо - га пред со - бо - ю.

- шу мо - ю!

- шу мо - ю!

И

не пред - ло - жи - ша Бо - га пред со - бо - ю! И не пред - ло -

не пред - ло - жи - ша Бо - га пред со - бо - ю!

жи ша Бо га пред со бо ю, пред со бо ю! И не пред ло

жи ша Бо га пред со бо ю, пред со бо ю!

Adagio

Се бо Бог по мо га ет ми и Гос подь,
Се бо Бог по мо га ет ми и Гос
Се бо Бог по мо га ет ми,
Се бо Бог по мо га ет ми и Гос

Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_

_ подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_

_ подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_

ей. *tutti p* Се бо Бог по_мо_га_ет ми, и Гос_

ей. *tutti p* Се бо Бог по_мо_га_ет ми

tutti p по_мо_га_ет ми и Гос_

ей. Се бо Бог

f p подь, и Гос_подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_ ей, ду

f p подь, и Гос_подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_ ей, ду

f p подь, и Гос_подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_ ей, ду

f p подь, и Гос_подь, Гос_подь, за_ступ_ник ду_ши мо_ ей, ду

ду - ши мо - ей, *solo* от - вра - тит, от - вра - тит зла - я вра -

ду - ши мо - ей, *solo* от - вра - тит, от - вра - тит зла - я вра -

ду - ши мо - ей.

- ши, ду - ши мо - ей.

- гом, вра_гом, вра_гом,

- гом, вра_гом, вра_гом, *solo* от - вра - тит зла - я вра - гом, вра_гом мо -

solo От - вра - тит зла - я вра - гом, вра_гом мо -

tutti От - вра - тит,

solo От - вра - тит зла - я вра -

- им, от - вра - тит зла - я вра -

- им от - вра - тит вра -

от - вра - тит зла - я вра - гом,

Moderato
tutti

— гом, вра — гом мо — им, вра — гом мо_им, мо — им. Ис — ти_но_

— гом, вра — гом мо — им, вра —

— гом мо_им, мо — им. Ис — ти_но_

вра_ гом

— ю, ис — ти — но — ю Тво_е — ю, ис — ти — но — ю Тво — е — ю

— ю, ис — ти — но — ю Тво_е — ю, ис — ти — но — ю Тво — е — ю

Allegretto

solo

по_ тре_ би их! Ве — ли — ю по_ жру Те — бе.

по_ тре_ би их! Ве — ли — ю по_ жру Те — бе. Ис — по_

по_ тре_ би их! Ве — ли — ю по_ жру те — бе. Ис — по_

tutti

Ис — по — вем — ся и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Be — ли —

tutti

— вем — ся и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Be — ли —

tutti

— вем — ся и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Be — ли —

tutti

— вем — ся и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Be — ли —

— ю по — жру те — бе. Ис — по — вем — ся и — ме — ни

— ю по — жру Те — бе. Ис — по — вем — ся и — ме — ни

— ю по — жру, по — жру Те — бе. Ис — по — вем — ся и — ме — ни

Тво — е — му, и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Я — ко бла —

Тво — е — му, и — ме — ни Тво — е — му, Гос — по — ди! Я — ко бла —

го, я - ко от вся - ки - я пе - ча - ли из - ба - вил

го, пе - ча - ли из - ба - вил

го, пе - ча - ли из - ба - вил

го,

мя е - си. я - ко от вся - ки - я пе -

мя е - си. я - ко от вся - ки - я пе -

Я - ко от вся - ки - я пе - ча - ли, пе -

ча - ли из - ба - вил мя е - си. И на вра - зи мо - я воз -

ча - ли из - ба - вил мя е - си. И на вра - зи мо - я воз -

И на вра - зи мо - я воз -

tutti
f

И на вра_зи мо_

зре, воз_зре о_ко мо_е!

мо_е, о_ко мо_е!

И на вра_зи мо_

И на вра_зи мо_

я воз_зре, воз_зре о_ко мо_е! И на вра_

я воз_зре, воз_зре, воз_зре о_ко мо_е! и на вра_

И на вра_зи

зи мо_я воз_зре о_ко мо_е! И на вра_

мо_я воз_зре о_ко мо_е!

зи И на вра_

мо_я воз_зре, воз_зре о_ко мо_е! И на вра_зи

— зи мо — я воз — зре о — ко мо — е, мо — е, воз — зре

— зи мо — я воз — зре о — ко мо — е, мо — е, воз — зре

о — ко мо — е,

о — ко мо — е, мо — е, воз — зре о — ко мо —

о — ко мо — е, мо — е, воз — зре о — ко мо —

— е, о — ко мо — е, о — ко мо — е!

— е, о — ко мо — е, о — ко мо — е,

ИЗМИ МЯ ОТ ВРАГ МОИХ, БОЖЕ

Концерт

С. ДЕГТЯРЕВ
(1766—1813)

Adagio
solo *pp*

C. Из - ми мя от враг мо - их, Бо -

A. *solo* *pp*

T.

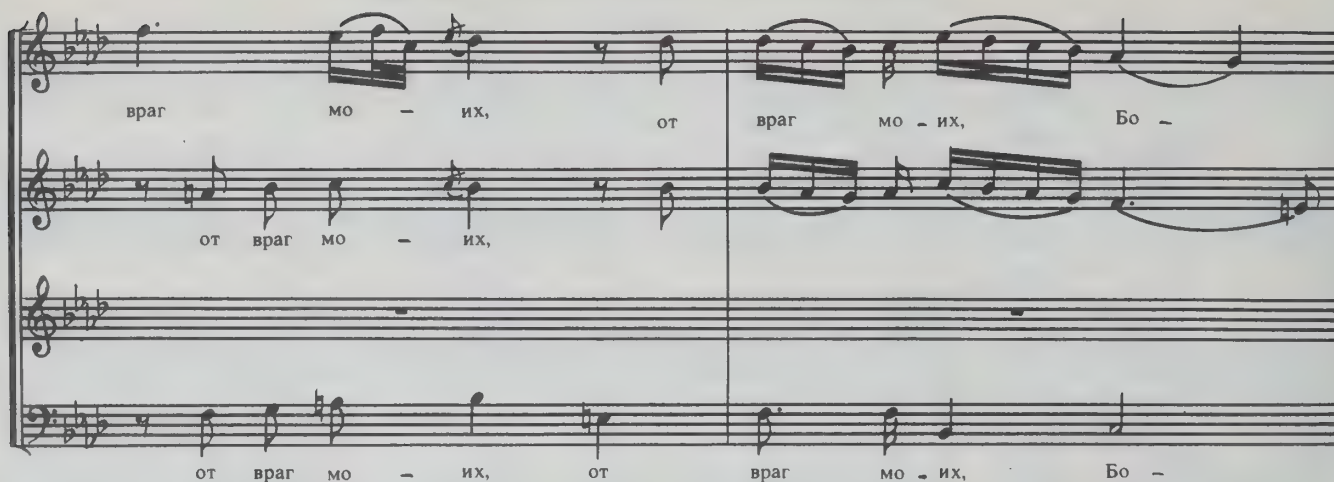
B.

- же, из - ми 3 мя от враг мо - их,

Бо - же, из - ми мя от

solo *pp* Из - ми мя

solo *pp*



враг мо - их, от враг мо - их, Бо -

от враг мо - их, от враг мо - их, Бо -

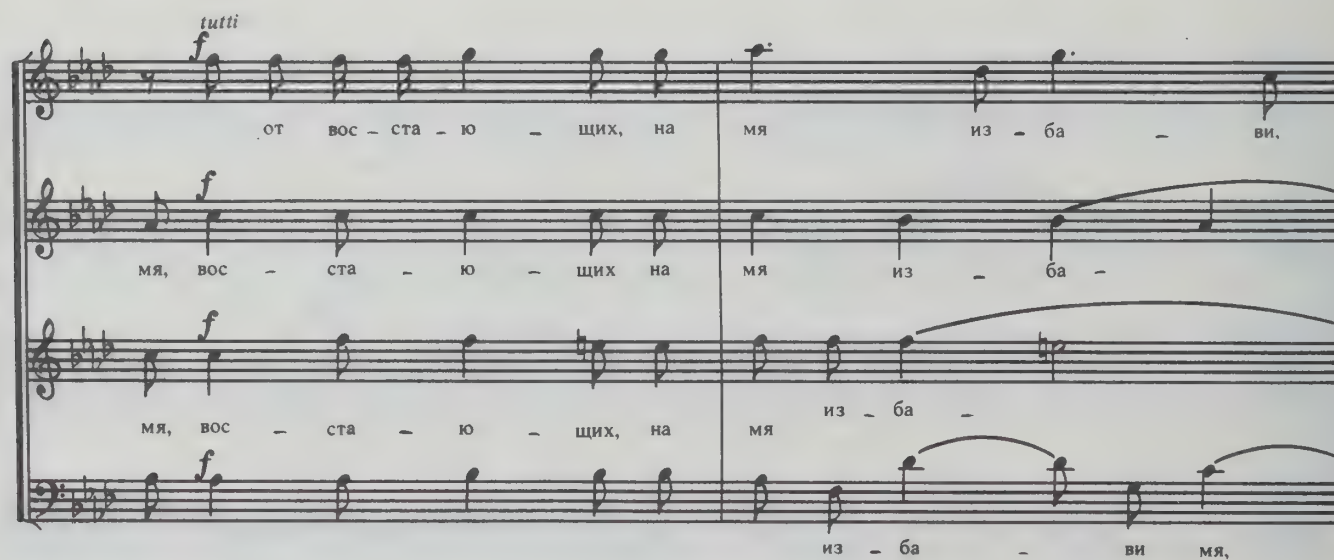


же,

p tutti и от вос - ста - ю - щих на мя, и от вос - ста - ю - щих на

p tutti и от вос - ста - ю - щих, на

же,



f tutti от вос - ста - ю - щих, на мя из - ба - ви,

f мя, вос - ста - ю - щих на мя из - ба -

f мя, вос - ста - ю - щих, на мя из - ба -

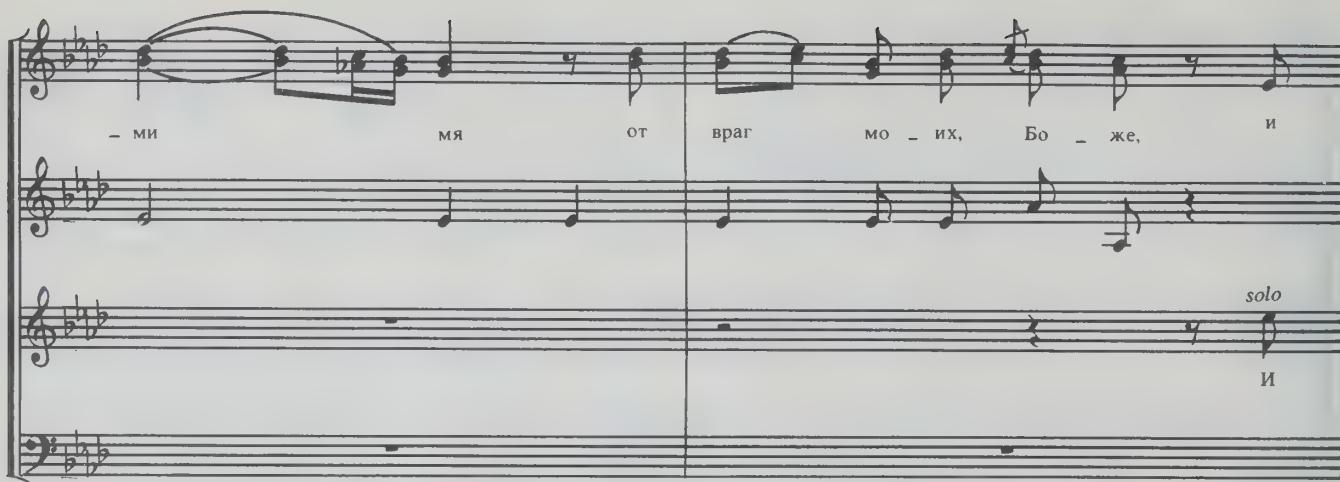
f из - ба - ви, ви, мя,

.мя, из - ба - ви мя от вос - ста - ю - щих вос - ста -
 - ви мя, от вос - ста -
 - ви мя, от вос - ста -
 из - ба - ви мя от вос - ста - ю - щих, вос - ста -

- ю - щих, на мя, из - ба - ви, из - ба - ви мя, Из -
 - ю - щих на мя, - ю - щих на мя, - ю - щих на мя, Из -
 - ю - щих на мя, из - ба - ви, из - ба - ви мя.
 - ю - щих на мя,

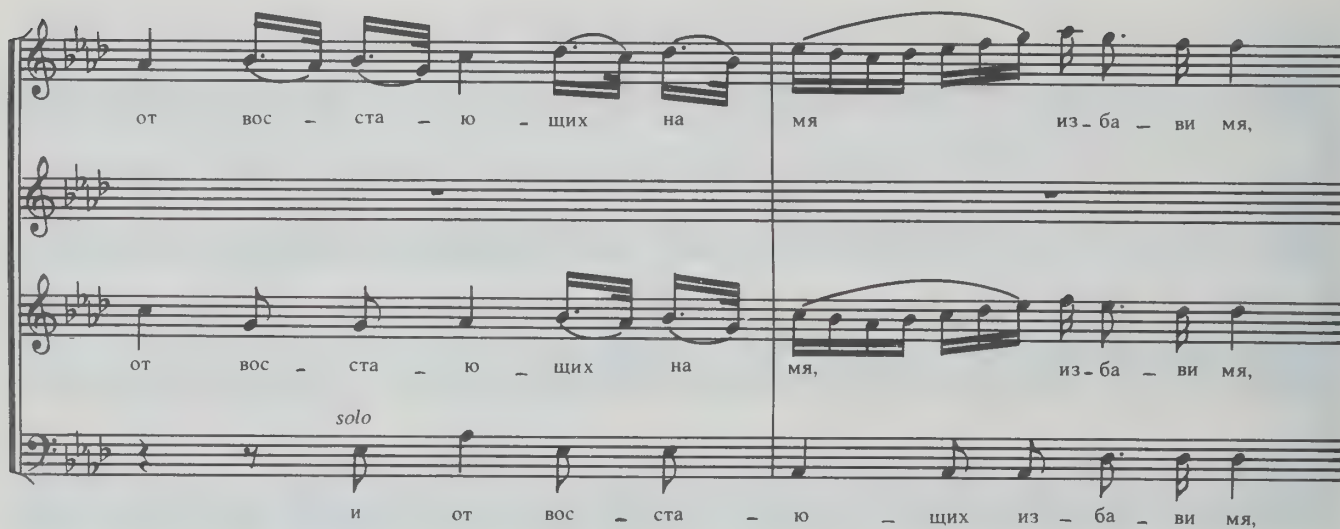
p *solo* *p* *solo* *p* *p*

- ми мя от враг мо - их, Бо - же, из -



— ми мя от враг мо — их, Бо — же, и

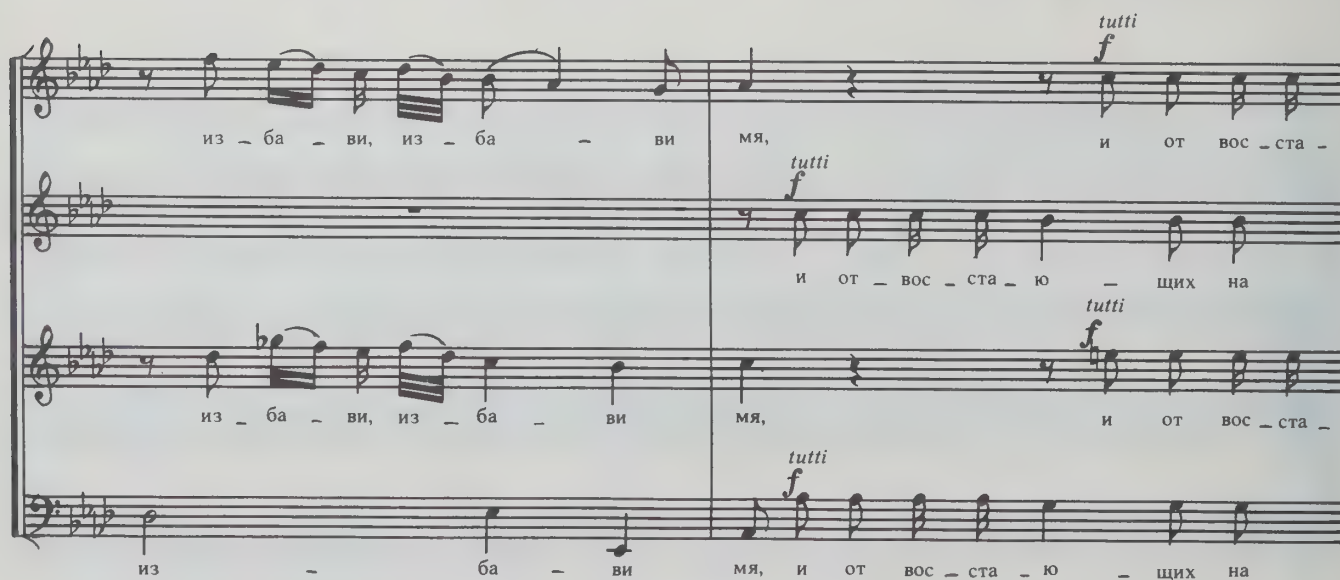
solo
И



от вос — ста — ю — щих на мя из — ба — ви мя,

от вос — ста — ю — щих на мя, из — ба — ви мя,

solo
и от вос — ста — ю — щих из — ба — ви мя,



из — ба — ви, из — ба — ви мя, *tutti f* и от вос — ста —

из — ба — ви, из — ба — ви *tutti f* и от — вос — ста — ю — щих на

из — ба — ви, из — ба — ви *tutti f* и от вос — ста —

из — ба — ви *tutti f* мя, и от вос — ста — ю — щих на

— ю — щих, вос — ста — ю — щих на мя из — ба — ви

мя, и от вос — ста — ю — щих на мя из — ба — ви мя, из — ба — ви мя,

— ю — щих, вос — ста — ю — щих на мя из — ба — ви — мя, из — ба — ви мя,

мя, и от вос — ста — ю — щих на мя из — ба — ви мя, из —

мя от вос — ста — щих, вос — ста — ю — щих на мя,

из — ба — ви мя от вос — ста — ю — щих на мя,

из — ба — ви мя от вос — ста — ю — щих на мя,

— ба — ви мя, из — ба — ви мя от вос — ста — ю — щих на мя,

p из — ба — ви, из — ба — ви мя.

p из — ба — ви из — ба — ви мя.

p из — ба — ви из — ба — ви мя.

p из — ба — ви из — ба — ви мя.

Allegro vivace

Я - ко се у - ло - ви - ша ду - шу мо - ю, на - па -

- до - ша на мя креп - ци - и и

не пред - ло - жи - ша Те - бе пред со - бо - ю, Те - бе пред со -

- бо ю. Аз же у по вах на Тя,
 - бо ю.

solo

solo

про - стри ру - ку сво -
 Аз же у по вах на Тя, про - стри ру - ку сво -

f *p*

solo *f* *p*

solo *f* *p*

- ю с вы со ты, с вы со ты изъ я ти
 - ю с вы со ты, с вы со ты изъ я ти

f *p*

f *p*

мя от сы - нов чуж - дых, изъ - я - ти мя от сы - нов чуж -

мя от сы - нов чуж - дых, изъ - я - ти мя от сы - нов чуж -

- дых. Их же у - ста гла - го - ла - ша гор - ды -

Их же у - ста гла - го - ла - ша гор -

- дых. Их же у - ста гла -

Их же у -

- ню, гла - го - ла - ша гор - ды -

- ды - ню, гла - го - ла - ша гор - ды -

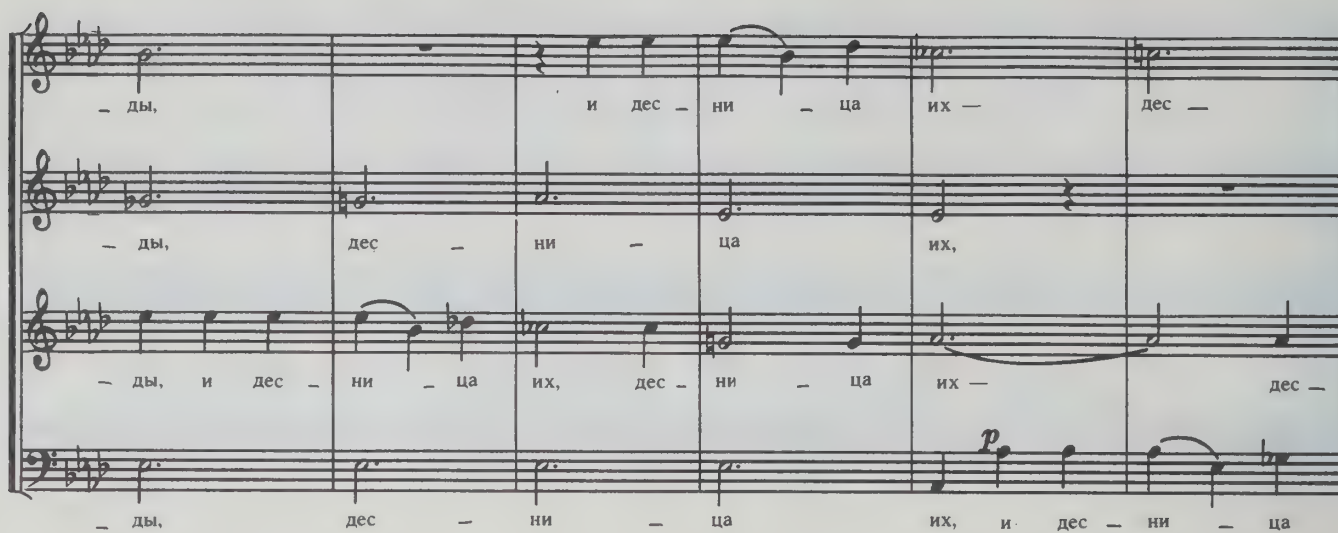
- го - ла - ша гор - ды - ню, гла - го - ла - ша гор - ды -

- ста гла - го - ла - ша гор - ды - ню, гла - го - ла - ша гор -

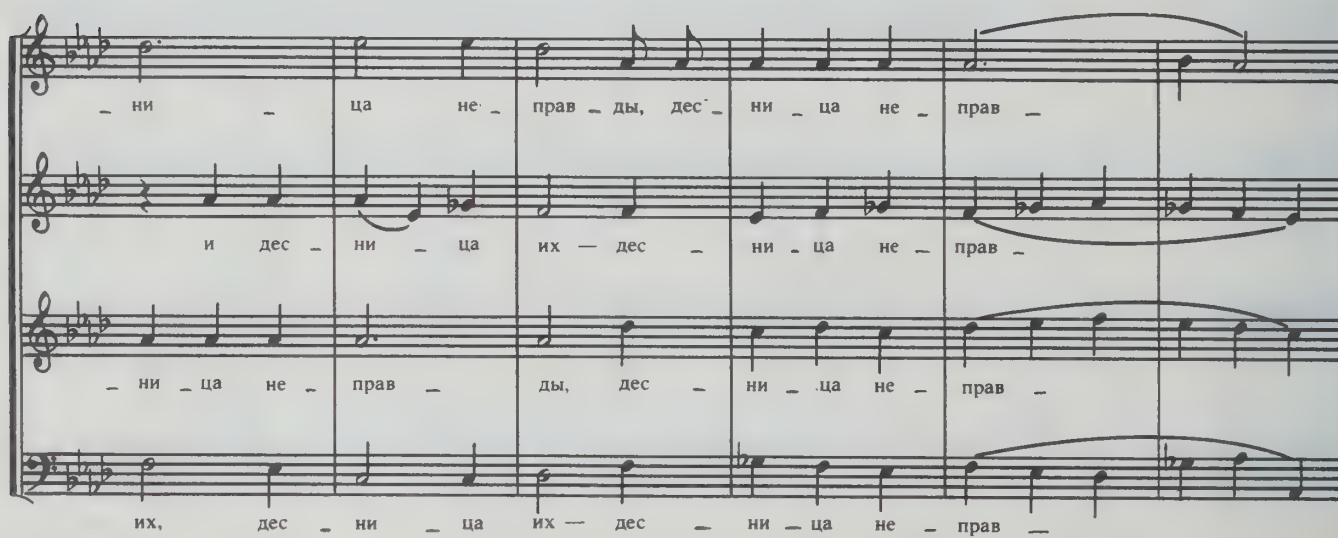
ню, гла - го - ла - ша гор - ды - ню,
ню, гла - го - ла - ша гор - ды - ню,
ню, гла - го - ла - ша гор - ды - ню, и дес -
ды - ню,

и дес - ни - ца их - дес - ни -
дес - ни - ца их, и дес -
ни - ца их, дес - ни - ца их - дес - ни - ца не -
и дес - ни - ца их, дес -

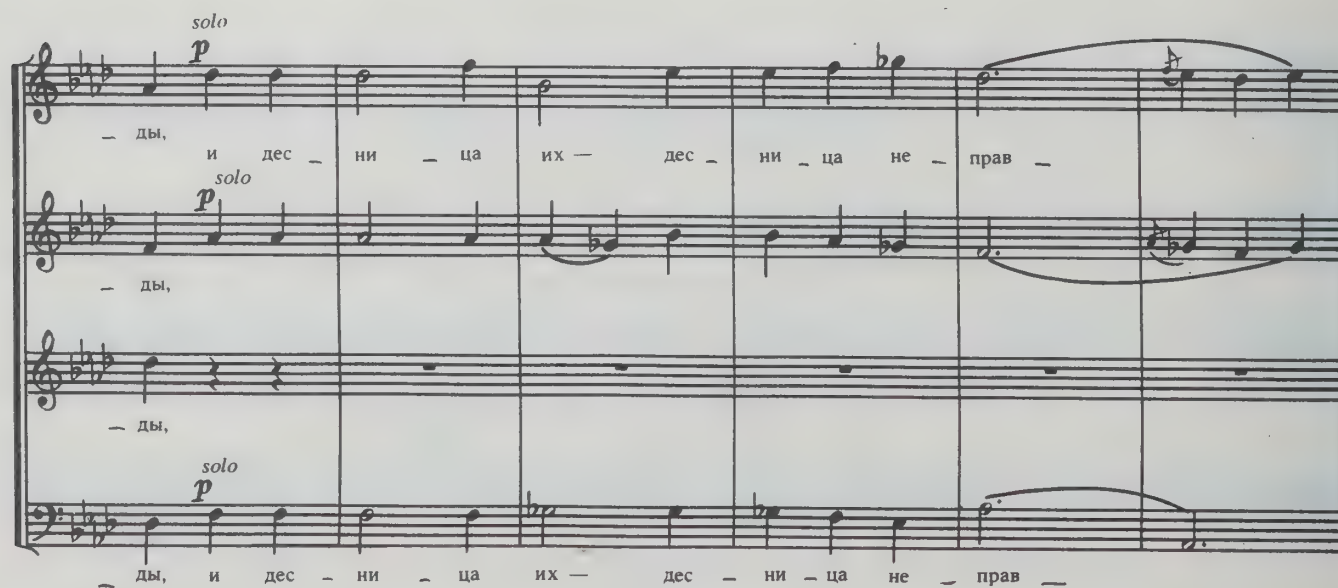
ца не прав - ды, дес - ни - ца не прав -
ни - ца их - дес - ни - ца не прав -
прав - ды, дес - ни - ца не прав -
ни - ца их - дес - ни - ца не прав -



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и третий стaves имеют русские тексты под нотами. Второй и четвертый стaves содержат ноты без текста. В первом стave текст: «ды, и дес — ни — ца их — дес —». Во втором стave: «ды, дес — ни — ца их,». В третьем стave: «ды, и дес — ни — ца их, дес — ни — ца их — дес —». В четвертом стave: «ды, дес — ни — ца их, и дес — ни — ца». Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и динамические markings.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и третий стaves имеют русские тексты под нотами. Второй и четвертый стaves содержат ноты без текста. В первом стave текст: «ни — ца не — прав — ды, дес — ни — ца не — прав —». Во втором стave: «и дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —». В третьем стave: «ни — ца не — прав — ды, дес — ни — ца не — прав —». В четвертом стave: «их, дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —». Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и динамические markings.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и третий стaves имеют русские тексты под нотами. Второй и четвертый стaves содержат ноты без текста. В первом стave текст: «ды, и дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —». Во втором стave: «ды,». В третьем стave: «ды,». В четвертом стave: «ды, и дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —». Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды, динамические markings (*solo*, *p*) и фразы.

f tutti

— ды, и дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —

f tutti

f tutti

и дес — ни — ца их — дес — ни — ца не — прав —

f tutti

— ды,

p

— ды, дес — ни — ца не — прав — — ды.

p

p

— ды, не — прав — — ды.

p

Largo

solo

Бо — же, у — веждь серд — це мо — е,

solo

solo

Бо — же, у — веждь серд — це мо — е,

Бо - же, у - веждь серд - це мо - е, ис - пы -

Бо - же, у - веждь серд - це мо - е, ис - пы -

- тай мя и виждь, а - ше есть путь без - за -

- тай мя и виждь, а - ше есть путь без - за -

- ко - ни - я во мне, без - за - ко - ни - я во мне, и на -

- ко - ни - я во мне, без - за - ко - ни - я во мне, и на -

tutti p

tutti p

и на — ста — ви мя на путь прав — ды Тво — е

tutti p

— ста — ви мя на

я, и на — ста — ви мя на путь прав — ды Тво — е —

tutti p

И на — ста — ви мя на путь прав — ды Тво — е —

путь прав — ды Тво — е —

solo p

— я, прав — ды Тво — е — я.

solo p

Бо — же, у — веждь

solo p

Бо — же, у — веждь

solo p

— я, прав — ды Тво — е — я.

solo p

Бо — же, у — веждь

серд - це мо - е, а - ще есть путь без - за -

серд - це мо - е, а - ще есть путь без - за -

- ко - ни - я во мне, путь без - за - ко - ни - я во мне, и на -

- ко - ни - я во мне, путь, без - за - ко - ни - я во мне, и на -

- ста - ви мя на путь, на путь прав - ды Тво - е - я, на путь

- ста - ви мя на путь, на путь прав - ды Тво - е - я, на путь

прав - ды, прав - ды Тво е

прав - ды, прав - ды Тво е

прав - ды, прав - ды Тво е

я, и на - ста - ви мя на

я, и на - ста - ви мя на

p tutti И на - ста - ви мя на путь

p tutti я, и на -

путь прав - ды Тво е - я, и на ста - ви - мя на

прав ды

ста ви мя на

путь прав — ды Тво — е — я, прав — ды Тво — е — я, прав — ды Тво — е —
 Тво — е — я, прав — ды Тво — е — я.
 путь прав — ды Тво — е — я, прав — ды Тво — е —

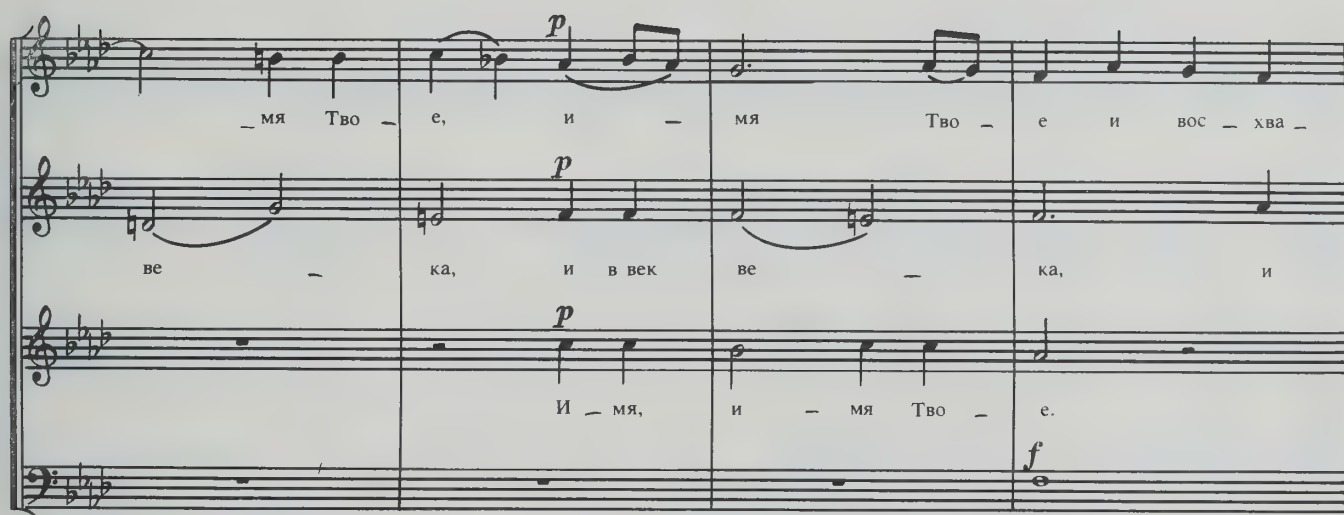
Allegro

— я.
 На всяк день бла — го — слов —
 — я.

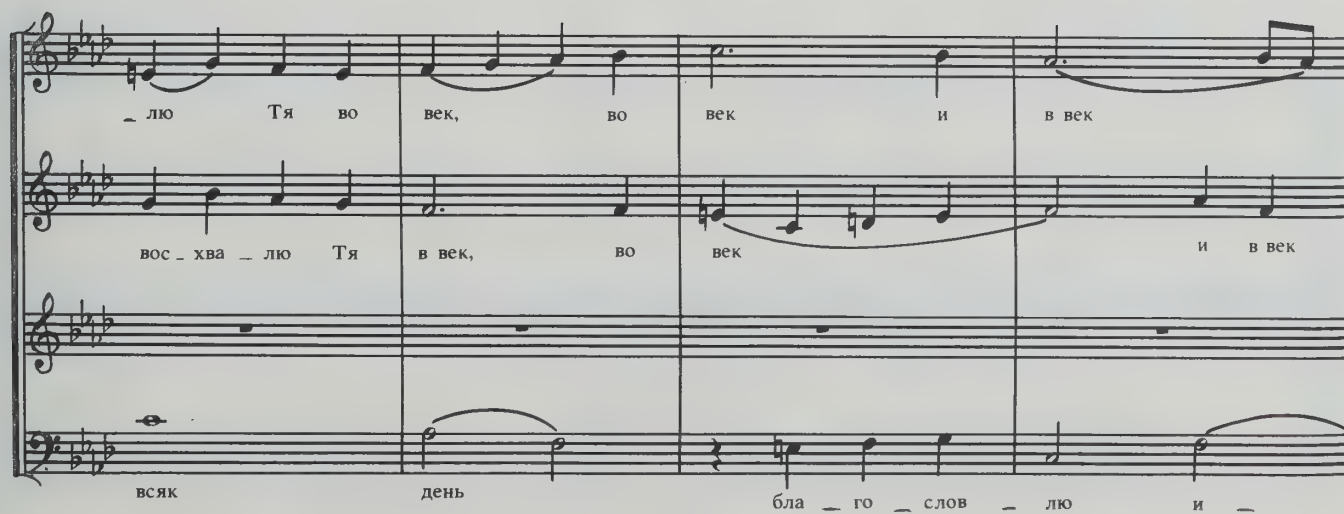
— лю и — мя Тво — е, и — мя Тво — е и вос — хва —
 И — мя, и — мя Тво — е.
 На



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: верхняя часть (сопрано/альто) — «всяк», нижняя часть (тенор/бас) — «лю». Во втором такте: «день», «лю», «Тя», «во». В третьем такте: «бла — го — слов —», «век,», «во», «век». В четвертом такте: «лю и —», «и», «в век».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: «— мя Тво — е, и —», «ве —», «И — мя,». Во втором такте: «*p* мя Тво — е и вос — хва —», «*p* ка, и в век», «и — мя Тво — е.». В третьем такте: «и в вос — хва —», «ка, и». В четвертом такте: «*f* На».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: «лю Тя во век, во век и в век». Во втором такте: «вос — хва — лю Тя в век, во век и в век». В третьем такте: «лю и —». В четвертом такте: «бла — го — слов — лю и —».



ве ка, и в век ве ка, во -

ве ка, и в век ве ка,

На

- мя Тво - е, и - мя Тво - е и вос - хва -

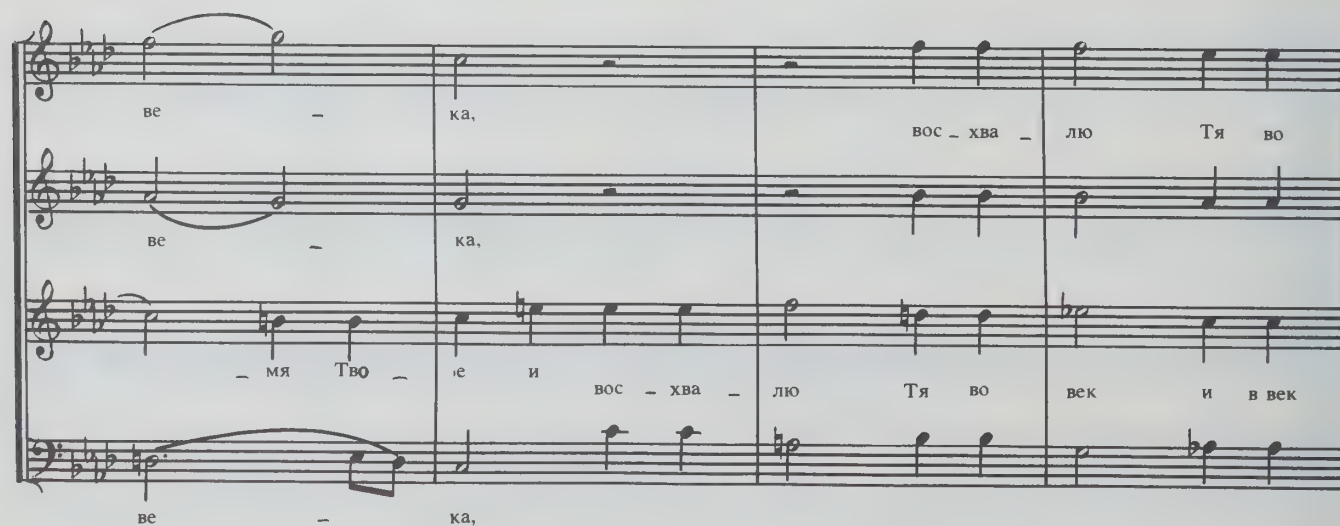


век, во век и в век

во век и в век

всяк день бла - го - слов - лю и -

- лю Тя во век, во век и в век

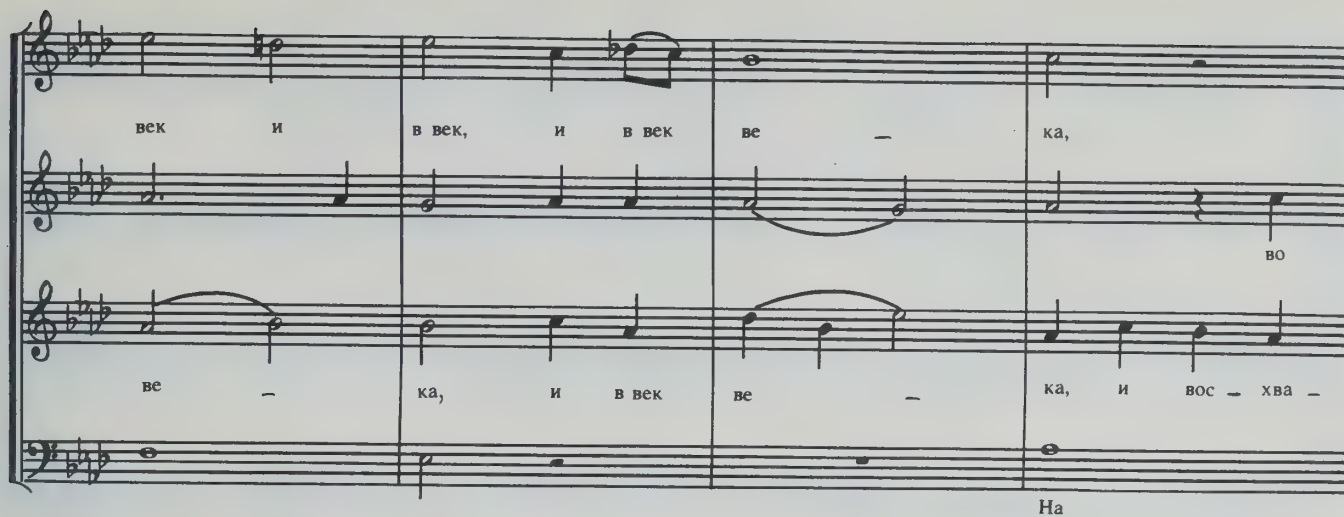


ве ка, вос - хва - лю Тя во

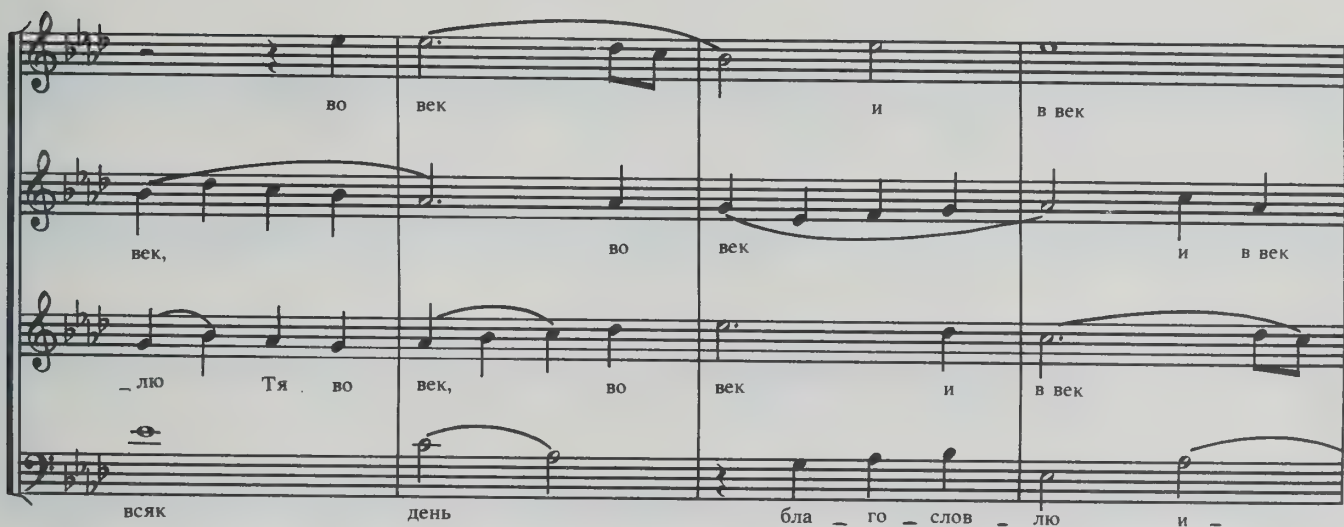
ве ка,

- мя Тво - е и вос - хва - лю Тя во век и в век

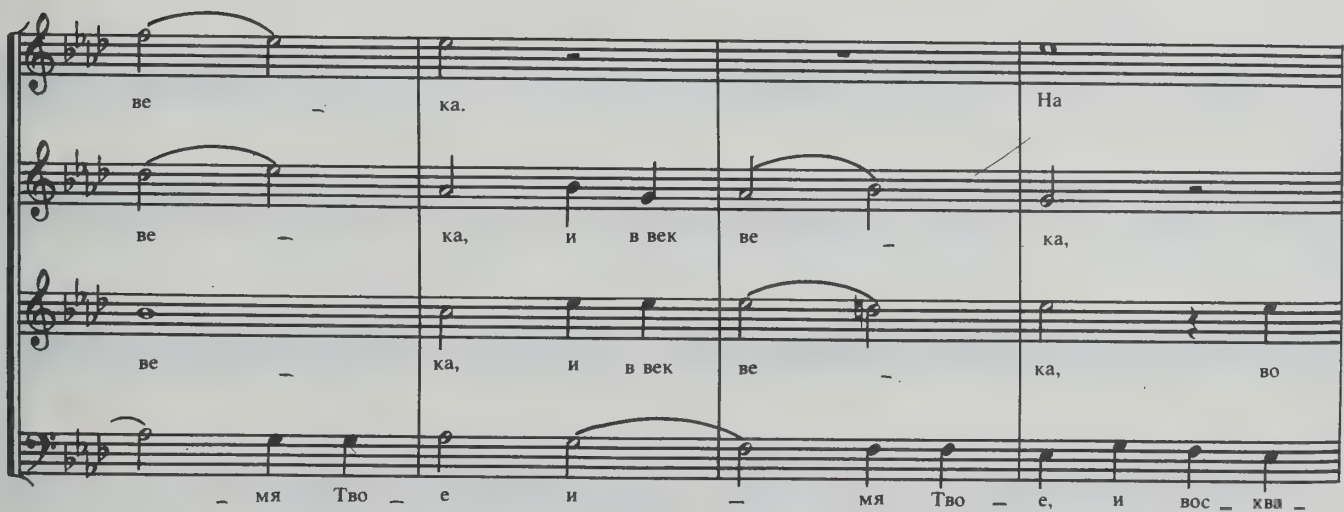
ве ка,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (по две системы для голоса и фортепиано). В первой системе голос поет: «век и в век, и в век ве — ка,». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос продолжает: «во ве — ка, и в век ве — ка, и вос — хва —». В третьей системе голос поет: «На».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе голос поет: «во век и в век». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос продолжает: «век, во век и в век». В третьей системе голос поет: «лю Тя во век, во век и в век». В четвертой системе голос поет: «всяк день бла — го — слов — лю и —».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе голос поет: «ве ка. На». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос продолжает: «ве ка, и в век ве ка,». В третьей системе голос поет: «ве ка, и в век ве ка, во». В четвертой системе голос поет: «— мя Тво — е и — мя Тво — е, и вос — хва —».




Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff содержит ноты и текст: всяк, день, бла-го-слов-лю и-. Второй staff: во, век, во, век и в век. Третий staff: век, во, век и в век. Четвертый staff: -лю, Тя, во, век, во, век и в век.



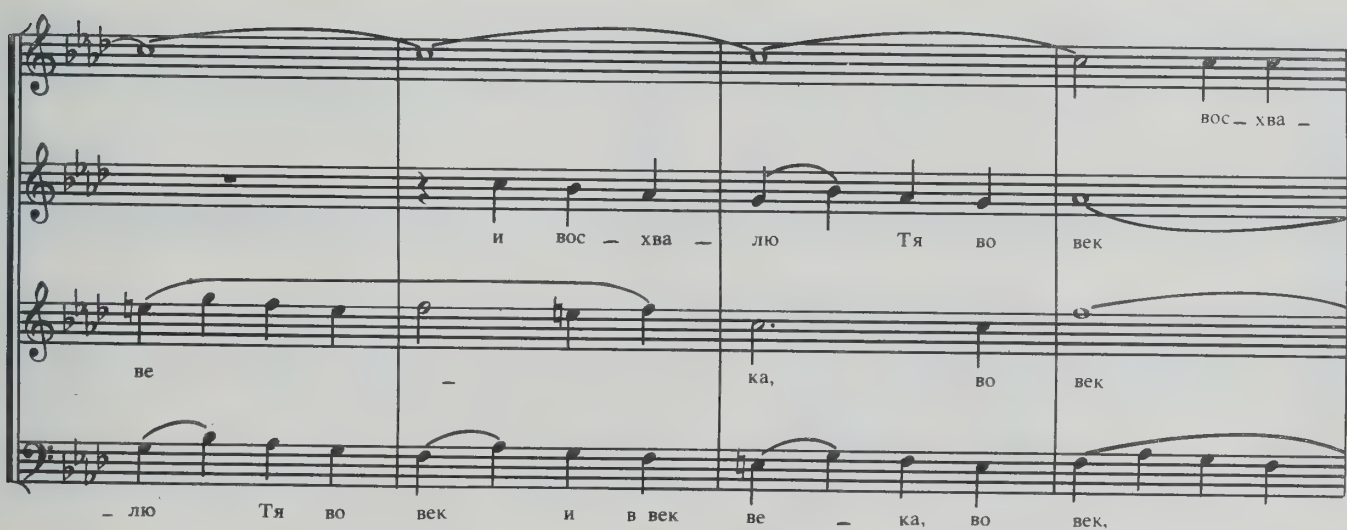
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff: -мя Тво-е и вос-хва-лю Тя во век и в век. Второй staff: ве-ка, вос-хва-лю Тя во век. Третий staff: ве-ка, во век ве-ка. Четвертый staff: ве-ка, и вос-хва-.



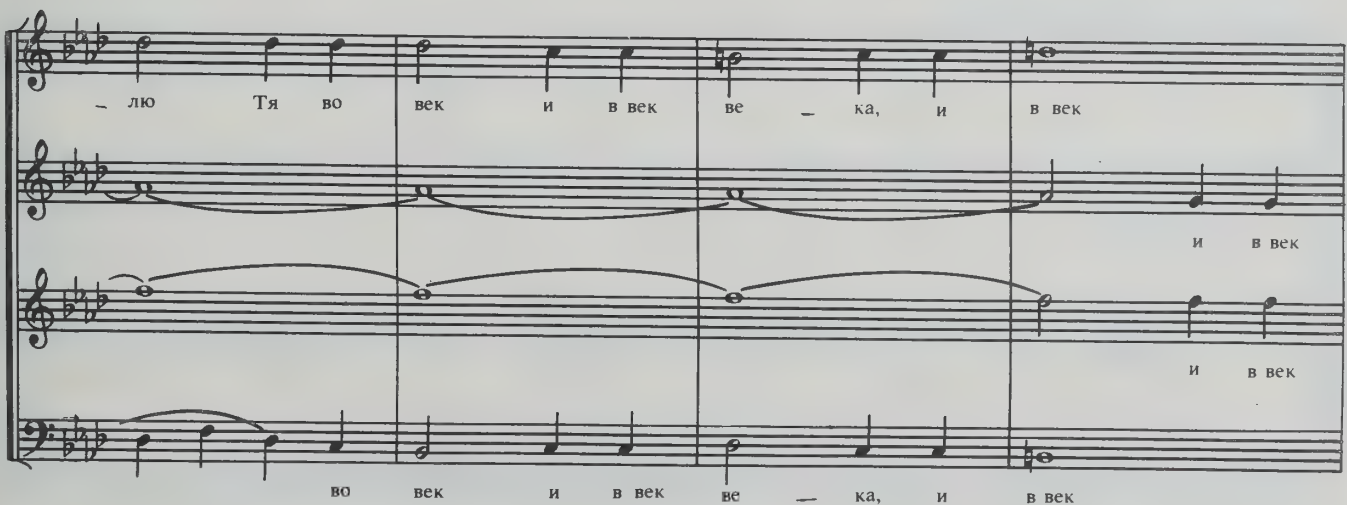
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff: ве-ка, во век, и в век, ве-ка, во. Второй staff: и в век, ве-ка, во. Третий staff: и вос-хва-лю Тя во век и в век. Четвертый staff: -лю Тя во век, и вос-хва-.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (по две системы для сопрано и альт/тенора). Включает русские тексты: и вос - хва - лю Тя во век, век и в век ве - ка, ве - ка, во век и в век - лю Тя во век, и вос - хва -



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские тексты: вос - хва - и вос - хва - лю Тя во век ве - ка, во век - лю Тя во век и в век ве - ка, во век, и в век

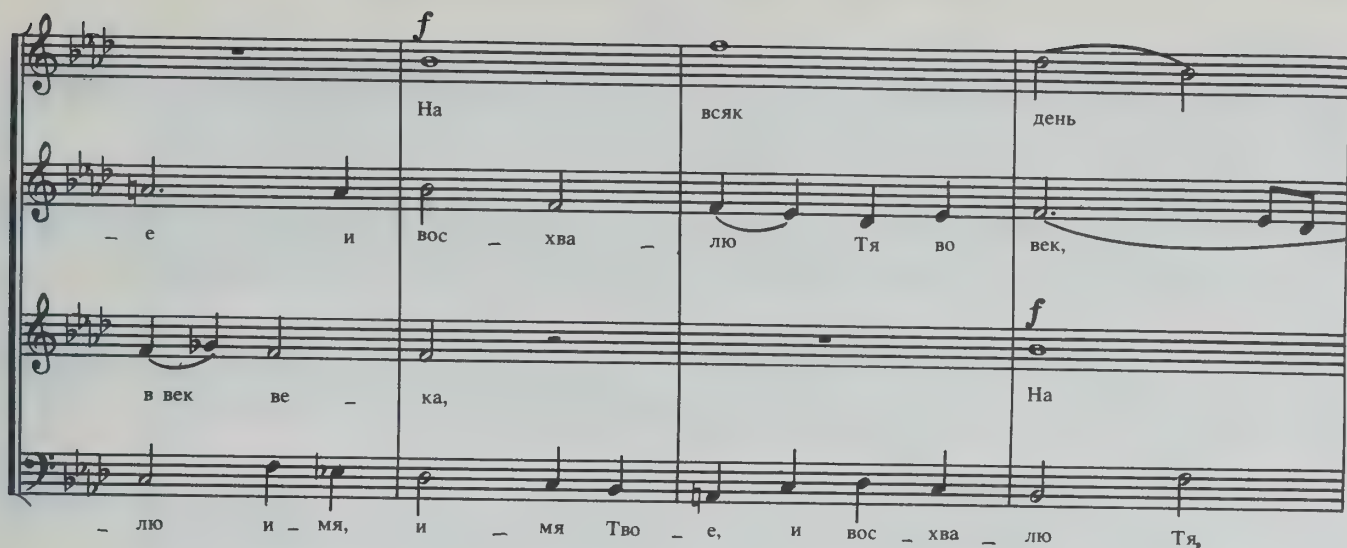


Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские тексты: - лю Тя во век и в век ве - ка, и в век и в век во век и в век ве - ка, и в век

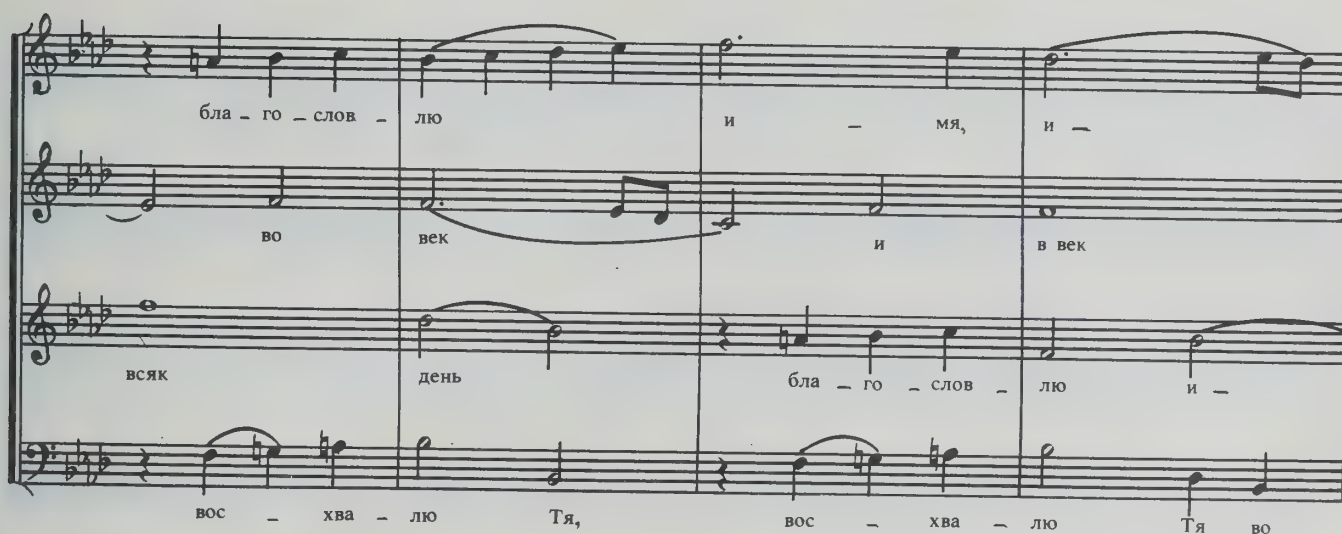
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом и третьем тактах звучит динамик *p*. В первом такте: *ве - ка,* *вос - хва - лю* *Тя во* *век*. Во втором такте: *ве - ка,* *вос - хва - лю* *Тя во* *век* *и* *век* *ве -*. В третьем такте: *ве - ка,* *вос - хва - лю* *Тя во* *век* *и* *в* *век*. В четвертом такте: *ве - ка,* *и* *в* *век* *ве -*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте: *и* *в* *век* *ве - ка,* *во* *век*. Во втором такте: *- ка.* *На* *всяк*. В третьем такте: *ве - ка,* *в* *век* *ве - ка,* *и* *вос - хва - лю* *Тя во*. В четвертом такте: *- ка,* *и* *в* *век* *ве - ка.*

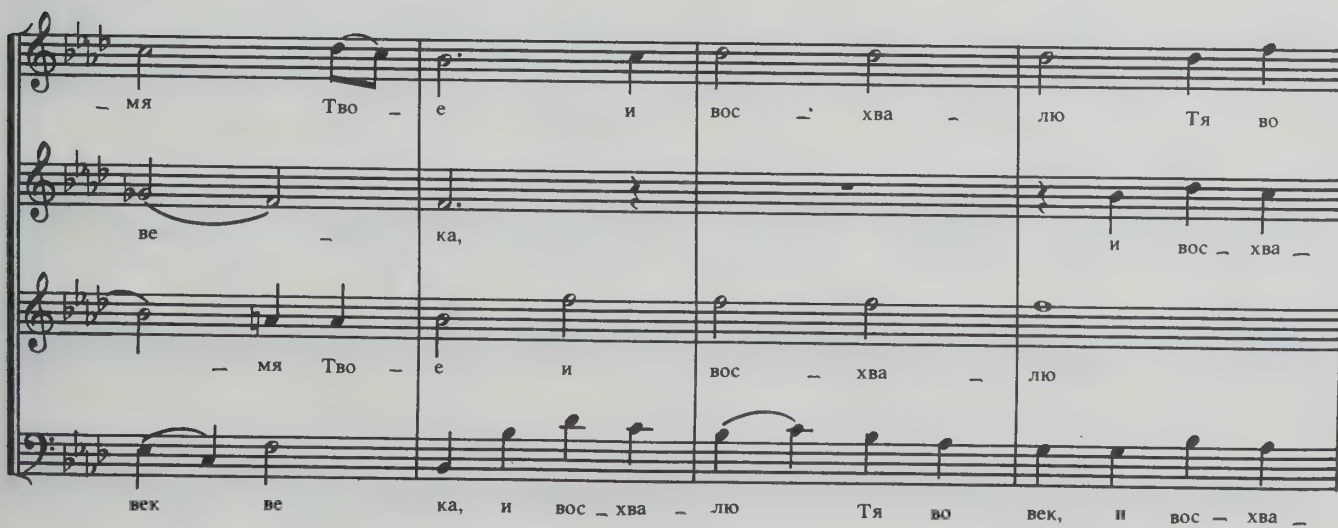
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте: *и* *в* *век* *ве - ка.* Во втором такте: *день* *бла - го - слов - лю* *и - мя* *Тво -*. В третьем такте: *век,* *во* *век* *и* *в* *век* *ве - ка,* *и*. В четвертом такте: *На* *всяк* *день* *бла - го - слов -*



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "На всяк день". The second staff has lyrics: "е и восхваляю Тя во век,". The third staff has lyrics: "в век века,". The bottom staff has lyrics: "лю и мя, и мя Твое, и восхваляю Тя,". A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning and in the third measure.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "благодарю и мя, и". The second staff has lyrics: "во век и в век". The third staff has lyrics: "всяк день благодарю и". The bottom staff has lyrics: "восхваляю Тя, восхваляю Тя во".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "мя Твое и восхваляю Тя во". The second staff has lyrics: "ве ка, и восхва". The third staff has lyrics: "мя Твое и восхваляю". The bottom staff has lyrics: "век века, и восхваляю Тя во век, и восхва".

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты ми-бемоль. В течение системы повторяются фразы: «век, и вос-хва-лю Тя во век и в век ве-», «лю Тя во век, вос-хва-лю Тя век и в век ве-», «Тя во век вос-хва-лю Тя во век и в век ве-». В басовой партии в третьем такте есть длинный связующий штрих, охватывающий два такта.

век, и вос-хва-лю Тя во век и в век ве —
 — лю Тя во век, вос-хва-лю Тя век и в век ве —
 Тя во век вос-хва-лю Тя во век и в век ве —
 — лю Тя во век и в век ве —

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты ми-бемоль. В течение системы повторяются фразы: «ка, в век ве-ка, вос-хва-лю Тя во век», «ка, в век ве-ка, вос-хва-лю Тя во век», «ка, в век ве-ка, вос-хва-лю Тя во век». В басовой партии в третьем такте есть длинный связующий штрих, охватывающий два такта.

ка, в век ве — ка, вос-хва-лю Тя во век
 ка, в век ве — ка, вос-хва-лю Тя во век
 ка, в век ве — ка, вос-хва-лю Тя во век
 ка,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты ми-бемоль. В течение системы повторяются фразы: «и в век ве-ка, в век ве-ка», «и в век ве-ка, в век ве-ка», «и в век ве-ка, в век ве-ка». В басовой партии в третьем такте есть длинный связующий штрих, охватывающий два такта.

и в век ве — ка, в век ве — ка.
 и в век ве — ка, в век ве — ка.
 и в век ве — ка, в век ве — ка.
 и в век ве — ка, в век ве — ка.

ДОКОЛЕ, ГОСПОДИ, ЗАБУДЕШИ МЯ?

77

Концерт

А. ВЕДЕЛЬ
(1768—1808)

Andante

solo

tr

C. *solo tr* До —

A. До — ко — ле, Гос — по — ди, до — ко — ле, до —

T. До — ко — ле, Гос — по — ди, до — ко — ле,

B. До — ко — ле, Гос — по — ди, до — ко — ле,

— ко — ле за — бу — де — ши мя, за —

— ко — ле, до — ко — ле за — бу — де — ши мя, за —

до — ко — ле

— бу — де — ши мя до кон — ца, за —

— бу — де — ши мя, за — бу — де — ши мя до кон — ца,

за — бу — де — ши мя до кон — ца,

бу — де — ши мя до кон — ца, до — ко — ле,

tutti f

tutti f

tutti f

До — ко — ле,

tutti f

Гос — по — ди, за — бу — де — ши мя, до — ко — ле, до — ко — ле, до —

p solo

Гос — по — ди, за — бу — де — ши мя, до — ко — ле, до — ко — ле,

p solo

— ко — ле за — бу — де — ши мя, до — ко — ле, за — бу — де — ши мя, за —

tutti f

tutti f

tutti f

до — ко — ле за — бу — де — ши мя,

tutti f

solo p

solo p

tutti
f

бу — де — ши мя до кон — ца, за — бу — де — ши мя до кон — ца,

tutti
f

tutti
f

за — бу — де — ши мя до кон — ца, за —

за — бу — де — ши мя до кон — ца?

solo
p

До — ко — ле от — вра — ща — е — ши ли —

solo
p

бу — де — ши мя до кон — ца?

solo
p

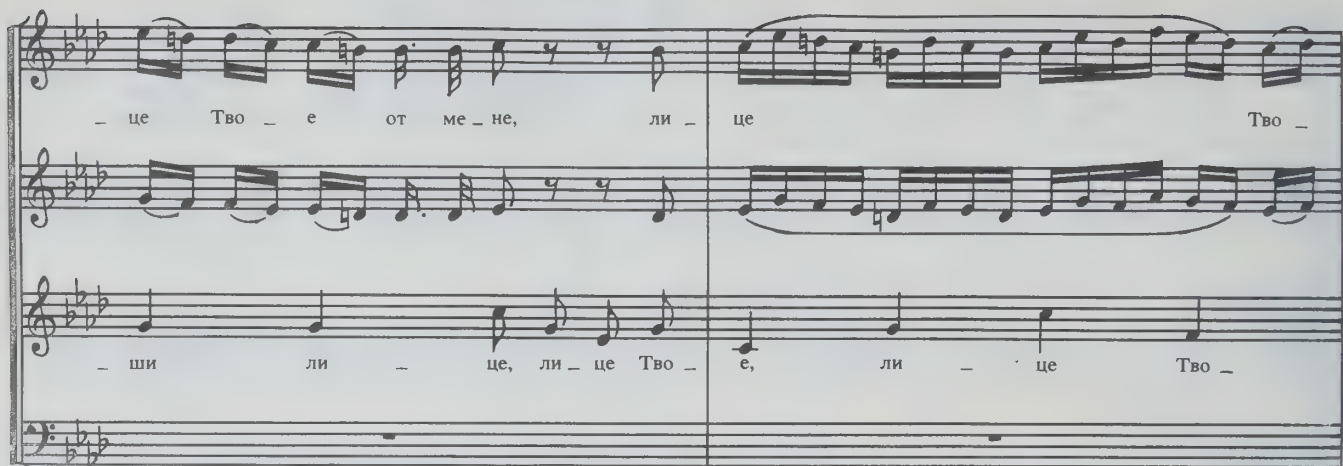
До — ко — ле от — вра — ща — е — ши ли —

p

це Тво — е от ме — не,


p

до — ко — ле от — вра — ща — е —



— це Тво — е от ме — не, ли — це Тво —

— ши ли — це, ли — це Тво — е, ли — це Тво —



— е от ме — не?

tutti f До — ко — ле по — ло —

tutti f До — ко — ле по — ло — жу со — ве — ты, до —

tutti f До — ко — ле по — ло — жу со — ве — ты, до —



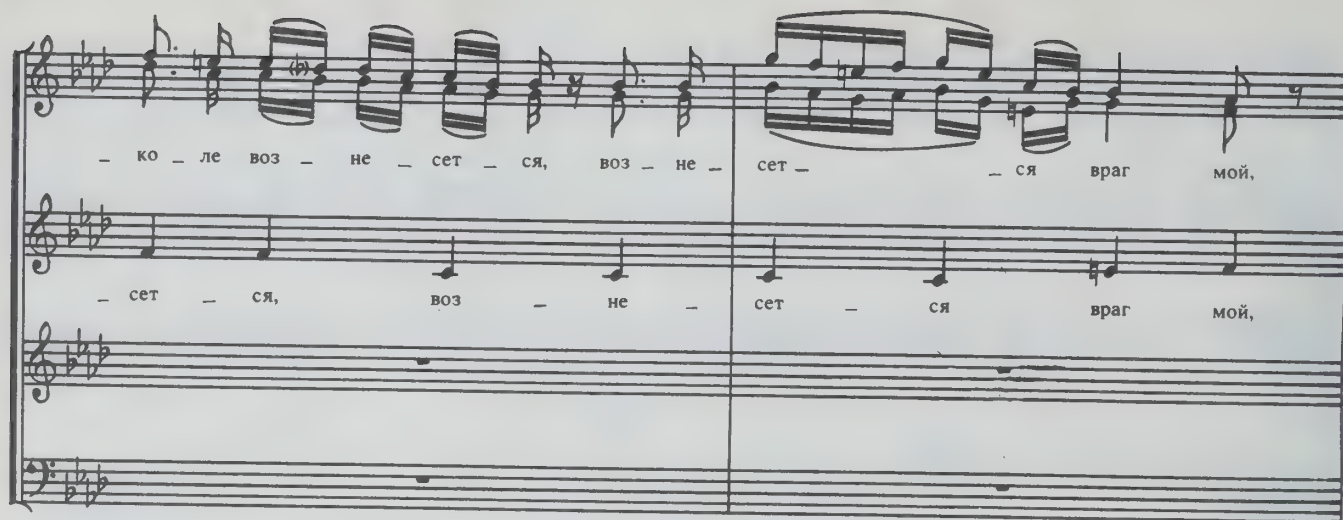
— жу со — ве — ты, до — ко — ле по — ло — жу со — ве — ты, до — ко — ле по — ло —

— ко — ле по — ло — жу со — ве — ты, до — ко — ле по — ло — жу со — ве — ты в ду —

жу, по_ло_жу со_ве_ты, со_ве_ты в ду_ши, в ду_ши, мо_ей, со_ве_ты, со_ве_ты в ду_ши, со_ве_ты в ду_ши

ши мо_ей, бо_лез_ни в серд_це мо_ем, бо_лез_ни

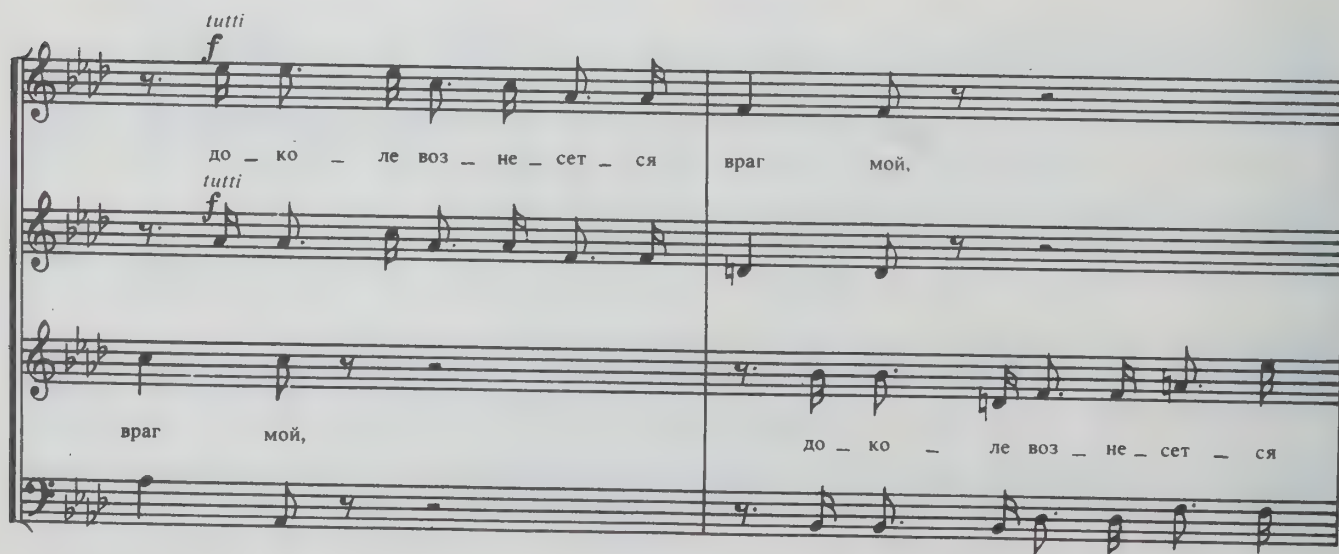
в серд_це мо_ем день и ночь, и ночь? До_ко_ле, до_ко_ле, до_ко_ле, воз_не_



— ко — ле воз — не — сет — ся, воз — не — сет — ся враг мой,
 — сет — ся, воз — не — сет — ся враг мой,



враг мой на мя,
 враг мой на мя,
tutti
f
 До — ко — ле воз — не — сет — ся
tutti
f



tutti
f
 до — ко — ле воз — не — сет — ся враг мой,
tutti
f
 враг мой,
 до — ко — ле воз — не — сет — ся

до — ко — ле воз — не — сет — ся враг мой,

враг мой, до — ко — ле воз — не — сет — ся

до — ко — ле воз — не — сет — ся враг мой на мя,

враг мой, враг мой на мя,

враг мой на мя, на мя?

враг мой на мя. на мя?

Adagio

solo p

Т. При — зри, при — зри, у —

Б. При — зри, при — зри, при — зри,

— слы — ши мя, Гос — по — ди, у — слы — ши мя, Бо — же мой, у —

— слы — ши мя,

tutti f

С. Бо — же мой, Бо — же мой!

А. Бо — же мой, Бо — же мой!

Т. Бо — же, Бо — же мой, Бо — же мой!

Б. Бо — же,

C.
 A.
 T.
 Б.

solo

Ты про_све_ти, про_све_ти, про_све_ти

solo

про_све_ти

T.
 Б.

о_чи мо_и, про_све_ти, да не_ко_гда у_сну, у_сну,

в смерть у_сну, в смерть у_сну, у_сну в смерть

C.
 A.
 T.
 Б.

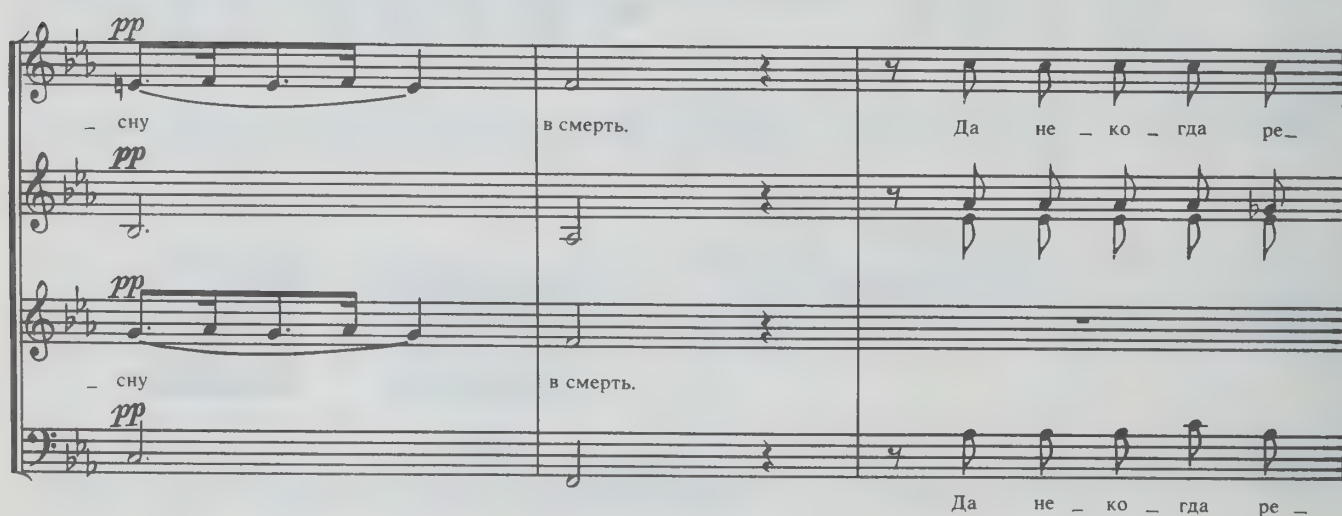
tutti *f* Да не_ко_
 tutti *f*
 у_сну в смерть, у_
 tutti *f*
 в смерть Да не_ко_



— гда, да не — ко — гда *p* у — сну, у —

— сну в смерть, у — сну *tutti p* в смерть, у — сну, у —

— гда, да не — ко — гда *p*



pp — сну в смерть. Да не — ко — гда ре —

pp — сну в смерть.

pp — сну в смерть.

pp Да не — ко — гда ре —



— чет, да не — ко — гда ре —

solo враг мой, ре —

— чет, да не — ко — гда ре —

— чет, у — кре — пих — ся на не — го,
 — чет враг мой, ре —

у — кре — пих — ся на не — го, у — кре — пих — ся на не —
 — чет враг мой, *tutti* у — кре — пих — ся на не —
 у — кре — пих — ся на не — го,

— го. *Stu — жа — ю — щ и — и*
solo Сту — жа ю — щ и — и
 — го.

tutti **f**

воз _ ра — ду _ ют _ ся,

tutti **f**

ми, *tutti* **f** *solo* сту _

ми воз _ ра — ду _ ют _ ся,

tutti **f**

— жа — — ю — щ и — и

сту _ жа — ю — щ и — и

tutti **f**

воз _ ра — ду _ ют _ ся,

tutti **f**

ми *tutti* **f** *solo*

ми воз _ ра — ду _ ют _ ся, а — ще под — ви — жут _ ся, а — ще под —

tutti **f**

воз _ ра — ду _ ют _ ся,

p

воз _ ра — ду _ ют _ ся,

p

— ви — жут _ ся, *solo* **p**

воз _ ра — ду _ ют _ ся, воз _

воз _ ра — ду _ ют _ ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте фортепиано играет аккордовую фигуру. В последующих тактах — мелодическая линия. Встречаются пометки *tutti* и *Andante*.

Лирка: воз — ра — ду — ют — ся, а — ще под —
 — ра — ду — ют — ся, а —
 — ся, воз — ра — ду — ют — ся, а — ще под —

Andante

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два такта — вокальные партии, следующие два — фортепиано. Встречаются пометки *solo* и *p*.

Лирка: — ви — жут — ся.
 — ще под — ви — жут — ся.
 — ви — жут — ся.
 же на ми — лость, на
 Тво —

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два такта — вокальные партии, следующие два — фортепиано. Встречаются пометки *solo* и *p*.

Лирка: На ми — лость Тво — ю у — по —
 На ми — лость Тво —
 ми — лость Тво — ю у — по — вах.
 — ю у — по — вах.

- вах, у по - вах, *tutti* воз - ра - ду - ет - ся
 - ю у по - вах, *tutti*
 Воз - ра - ду - ет - ся *tutti* серд - це мо -

серд - це мо - е, воз - ра - ду - ет - ся о спа - се - ни - и Тво - ем, *solo p* воз -
solo p
 - е, воз - ра - ду - ет - ся о спа - се - ни - и Тво - ем, *solo p* воз -

- ра - ду - ет - ся серд - це мо - е,
 - ра - ду - ет - ся серд - це мо - е, воз - ра - ду - ет -
solo p воз - ра - ду - ет -

tutti
f
воз - ра - ду - ет - ся о спа -
tutti
f
- ся о спа - се - ни - и Тво - ем, воз - ра - ду - ет - ся о спа -
f
- ся

- се - ни - и Тво - ем, о спа - се - ни - и Тво - ем.
- се - ни - и Тво - ем, о спа - се - ни - и Тво - ем.
solo p
Вос по -
solo p
Вос по -

solo p
Бла - го - де - яв - ше - му, бла - го -
solo
Бла - го -
ю Гос по де ви,
ю Гос по де ви,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: — де — яв — ше — му мне, *tutti f* вос — по — ю, вос — по —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: — ю, вос — по — ю Гос — по — де — ви, вос — по — ю Гос —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: — по — де — ви, *solo p* бла — го — де — яв — ше — му, бла — го — де — яв — ше — му

solo

бла_го де _ яв _ ше _ му, бла _ го _ де _ яв _ ше _ му

мне, бла _ го _ де _ яв _ ше _ му

мне,

*tutti**f**tutti**f**tutti**f**tutti**f*

мне, и по _ ю и _ ме _ ни Гос _ по _ да,

мне, и по _ ю и _ ме _ ни Гос _ по _ да,

и по _ ю, и по _ ю и _ ме _ ни Гос _ по _ да выш _ ня _ го, по _

и по _ ю Гос _ по _ да, Гос _ по _ да

и по _ ю Гос _ по _ да, Гос _ по _ да

ю, и по _ ю и _ ме _ ни Гос _ по _ да, Гос _ по _ да по _

по ю, и ме ни

ю и ме ни

по ю, и ме ни

ю,

Гос по да выш ня го,

Гос по да

Гос по да выш ня го,

и ме ни Гос по да

Гос по да выш ня го.

Гос по да выш ня го.

ПОМИЛУЙ МЯ, ГОСПОДИ

Концерт

95

Adagio

А. ВЕДЕЛЬ
(1768—1808)

Т. *solo p*
По — ми — луй мя, Гос — по — ди, по — ми — луй мя, Гос — по — ди,
Б. *solo p*
По — ми — луй, по — ми — луй,

я — ко не — мо — щен, не — мо — щен есмь,
я — ко не — мо — щен есмь, не — мо — щен

С. *tutti*
А. *tutti*
Т. *tutti*
Б. *tutti*
не — мо — щен есмь, не — мо — щен, не — мо — щен есмь. По —
есмь, не мо — щен, не — мо — щен есмь.

— ми — луй мя, Гос — по — ди, по — ми — луй мя, Гос — по — ди, я — ко не — мо — щен,
— ми — луй мя, Гос — по — ди, по — ми — луй мя, Гос — по — ди, я — ко
я — ко не — мо — щен,

С. я — ко не — мо — щен, я — ко не — мо — щен, не — мо — щен есмь.

А. я — ко не — мо — щен, я — ко не — мо — щен есмь.

Т. я — ко, я — ко не — мо — щен есмь. *solo p* Ис — це —

Б. я — ко не — мо — щен, я — ко не — мо — щен, не — мо — щен есмь.

Т. — ли мя, Гос — по — ди, *solo p* ис — це — ли мя, Гос — по — ди, ис — це —

Б. Ис — це — ли, ис — це — ли,

— ли, ис — це — ли, ис — це — ли мя, Гос — по —

ис — це — ли мя, Гос — по —

С. *tutti* Я — ко смя — то — ша_ся, я — ко смя —

А. *tutti* Я — ко смя — то — ша_ся, я — ко смя — то — ша_ся,

Т. *tutti* — ди, я — ко смя — то — ша_ся, я — ко смя —

Б. *tutti* — ди, я — ко смя — то — ша_ся, я — ко смя — то — ша_ся,

С. — то — ша_ся ко — сти, ко — сти мо — я.

А. я — ко смя — то — ша_ся ко — сти мо — я.

Т. — то — ша_ся ко — сти, ко — сти мо — я. *solo p* И ду_

Б. я ко смя то ша ся ко сти мо я.

Т. — ша, ду — ша мо — я, ду — ша, ду — ша мо — я смя_

Б. *solo p* И ду — ша, ду — ша мо — я

— те — ся, смя_те — ся, смя_те — ся зе — ло, смя_

смя_те — ся, смя_те — ся зе — ло, смя_

— те —

— те — — ся, смя_

С. *tutti f* ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле,

А. *tutti f* И ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле,

Т. *tutti f* _ ся зе_ ло. И ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле,

Б. *tutti f* _ те _ ся зе_ ло. До_ ко_ ле, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле, и Ты,

С. и ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле. и ты, Гос_ по_ ди, до_

А. и ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле, и ты, Гос_ по_ ди, до_

Т. и ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле, и ты, Гос_ по_ ди, до_

Б. Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле, и Ты, Гос_ по_ ди, до_ ко_ ле.

С. _ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле?

А. _ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле?

Т. _ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле, до_ ко_ ле?

Б. *solo* О_ бра_

solo

Т. О — бра — ти — ся, Гос — по — ди, о — бра — ти — ся, Гос — по — ди, из —

Б. — ти — ся, Гос — по — ди, о — бра — ти — ся, Гос — по — ди,

Т. — ба — ви ду — шу мо — ю, из — ба — ви ду — шу мо — ю, из —

Б. из — ба — ви, из — ба — ви,

Т. — ба — ви, из — ба — ви, из — ба — ви

Б. из — ба — ви, из — ба — ви, из — ба — ви ду — шу,

tutti f

Спа — си мя, спа —

tutti f

А. ду — шу мо — ю. ду — шу мо — ю.

tutti f *solo p* *tutti f*

Т. ду — шу мо — ю. Спа — си мя ра — ди ми — ло — сти Тво — е — я, спа —

tutti f

Б. ду — шу мо — ю. Спа — си мя ра — ди ми — ло — сти Тво — е — я, спа —

— си — мя

solo p

— си — мя ра — ди ми — ло — сти Тво — е — я,

tutti p

ра — ди ми — ло — сти,

tutti p

ра — ди ми — ло — сти,

tutti p

ра — ди

Allegro

ми — ло — сти Тво — е — я.

Тво — е — я.

ми — ло — сти Тво — е — я.

pp

Я — ко несть в смер — ти по — ми —

pp

Я — ко несть в смер — ти по — ми —

pp

Я — ко несть в смер — ти по — ми — на — яй Те — бе, несть в смер — ти по — ми —

— на — яй Те — бе,

pp

Я — ко несть в смер — ти по — ми — на — яй Те — бе,

— на — яй Те — бе,

— на — яй Те — бе, несть в смер — ти по — ми — на — яй Те — бе во а — де же

f

f

во а — де же кто, кто, кто, кто, во а — де же кто, кто,

f

кто, кто, кто, кто, во а — де же кто, кто, кто, кто, кто,

p

кто ис — по — вест — ся Те — бе, ис — по — вест — ся Те — бе.

p

кто ис — по — вест — ся Те — бе, ис — по — вест — ся Те — бе.

Adagio

solo

Т. У - тру - дих - ся, у - тру - дих - ся воз - ды -

Б. У - тру - дих - ся, у - тру - дих - ся

Т. - ха - ни - и мо - и ми, воз - ды -

Б. воз - ды - ха - ни - и мо - и - ми,

Т. - ха - ни - и, воз - ды - ха - ни - и, воз - ды -

Б. воз - ды - ха - ни - и, воз - ды - ха - ни - и

Т. - ха - ни - и, мо - и ми, *p* из - мы - ю на вся - ку ночь

Б. - ха - ни - и, мо - и ми, *p*

Т. ло - же мо - е сле - за - ми мо - и ми сле -

Б. сле - за - ми

Т. - за - ми мо - и ми по - сте - лю мо - ю о - мо -

Б. мо - и - ми по - сте - лю мо -

T. - чу, о - мо - чу, по - сте - лю мо -

B. - ю о - мо - чу, по - сте - лю, по - сте - лю мо -

T. - ю о - мо - чу, о - мо - чу, о - мо - чу.

B. - ю о - мо - чу,

Allegro vivace

C. *f* *tutti* Смя - те - ся от я - ро - сти о - ко мо -

A. *f* *tutti* Смя - те - ся от я - ро - сти о - ко мо - е, смя -

T. *f* *tutti* Смя - те - ся от я - ро - сти

B. *f* *tutti* Смя - те - ся от я - ро - сти о - ко мо - е, о - ко мо -

C. - е, о - ко мо - е, смя - те - ся от я - ро - сти

A. - те - ся от я - ро - сти о - ко мо - е, о - ко мо -

T. о - ко мо - е, смя - те - ся от я - ро - сти о - ко мо -

B. - е, смя - те - ся от я - ро - сти о - ко, о -

о - ко мо - е, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

- е, о - ко мо - е, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

- е, о - ко мо - е, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во всех вра - зех мо - их, о - бет - шах во

Maestoso

всех вра - зех мо - их, вра - зех мо - их, вра - зех, вра - зех мо - их.

всех вра - зех мо - их, вра - зех мо - их, вра - зех, вра - зех мо - их.

всех вра - зех мо - их, вра - зех мо - их, вра - зех, вра - зех мо - их.

От сту -

ко-ни е, от-сту-пи-те,
 де-ла-ю-щи и без-за-ко-ни е, без-за-
 от-сту-пи-те, от-сту-пи-те от ме-не-всеи
 от-сту-пи-те,

от_сту_ пи _ те, от_сту_ пи _ те от ме_ не, от_сту_ пи _ те вси,

_ ко _ _ ни _ е,

де _ ла _ ю _ щи _ и, от_сту_ пи _ те от ме_ не, от_сту_ пи _ те вси,

от_сту_ пи _ те,

вси, вси, вси де _ ла _ ю _ щи _ и без_ за _ ко _ ни _

вси, вси, вси де _ ла _ ю _ щи _ и без_ за _ ко _ ни _

_ е, без_ за _ ко _ _ ни _ е.

_ е, без_ за _ ко _ _ ни _ е.

Andante molto

solo

p

С. А. Я — ко у — слы — ша, у — слы — ша Гос — подь, Гос — подь, у —

Б. Я — ко у — слы — ша, у — слы — ша Гос — подь, у —

С. А. — слы — ша, у — слы — ша глас, глас мо — ле — ни — я мо — е — го, Гос —

Т. — слы — ша глас мо — ле — ни — я мо — е — го, *· solo p*

Б. — слы — ша глас мо — ле — ни — я мо — е — го,

А. — подь мо — лит — ву мо — ю, мо — лит — ву мо — ю при — ят, мо — лит — ву мо —

Т. Гос — подь мо — лит — ву мо — ю при — ят, мо — лит — ву мо —

Б. Гос — подь мо — лит — ву мо — ю при — ят, мо — лит — ву мо —

А. — ю, мо — лит — ву мо — ю при — ят, при — ят, при — ят, при — ят.

Т. — ю, мо — лит — ву мо — ю при — ят, при — ят, при — ят.

Б. — ю, мо — лит — ву мо — ю при — ят, при — ят, при — ят.

С. *f tutti*
 Да по_сты_ дят_ся,
 да по_сты_

А. *f tutti*

Т. *f tutti*
 Да по_сты_ дят_ся и смя_ тут_ся, и смя_ тут_ся, да по_сты_

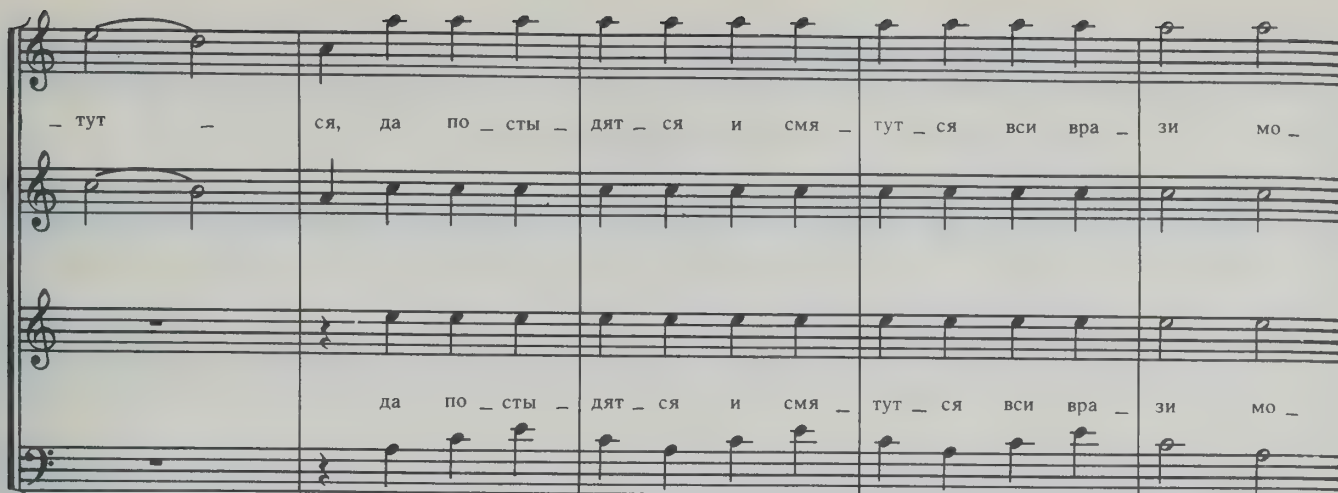
Б. *f tutti*

— дят_ся,
 да по_сты_ дят_ся и смя_

— дят_ся и смя_ тут_ся, и смя_ тут_ся, да по_сты_ дят_ся,

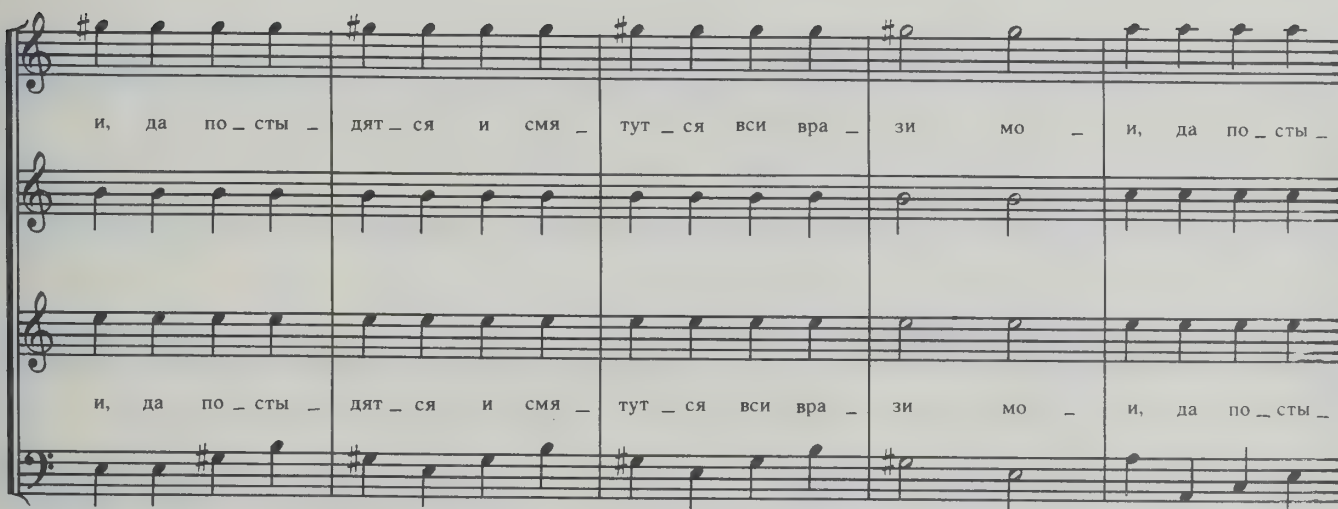
— тут_ся, и смя_ тут_ся, да по_сты_ дят_ся и смя_ тут_ся, и смя_

да по_сты_ дят_ся,



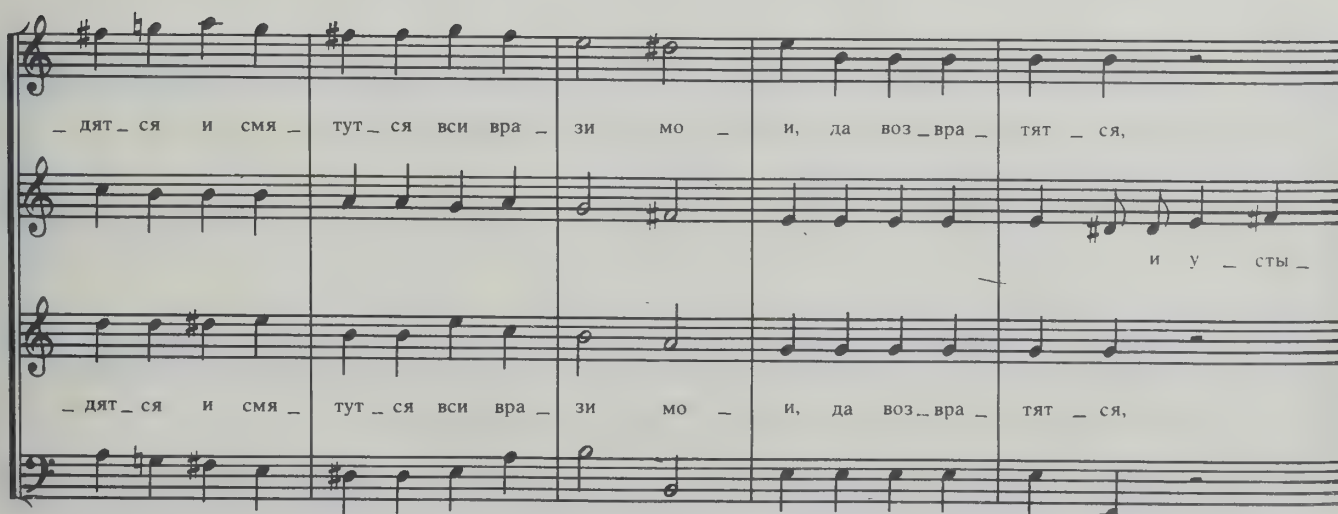
— тут — ся, да по — сты — дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо —

да по — сты — дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо —



и, да по — сты — дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо — и, да по — сты —

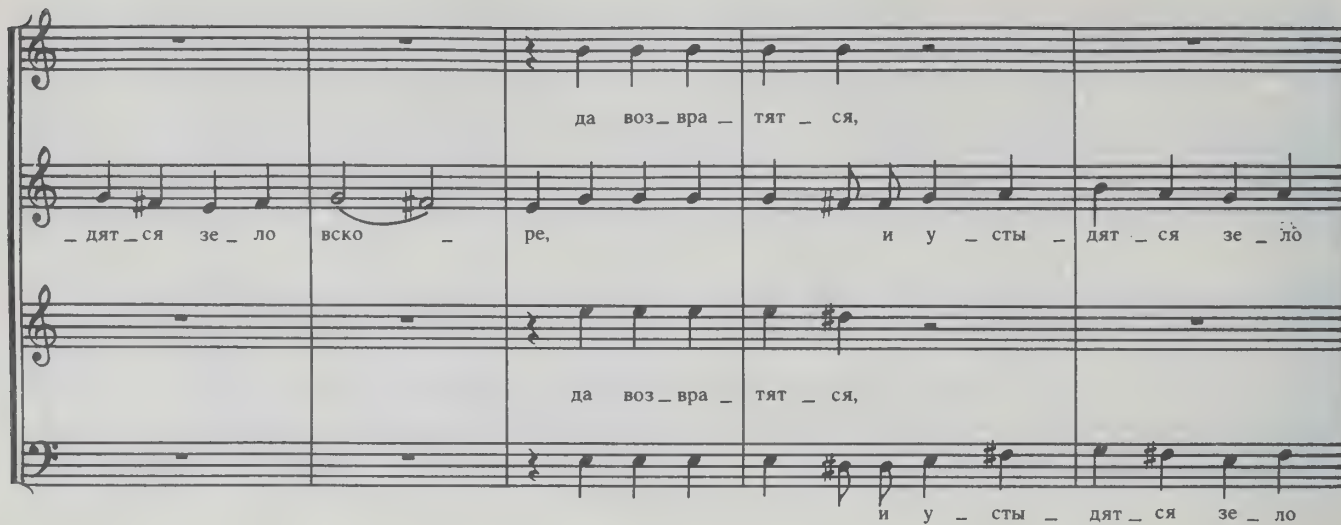
и, да по — сты — дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо — и, да по — сты —



— дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо — и, да воз — вра — тят — ся,

и у — сты —

— дят — ся и смя — тут — ся вси вра — зи мо — и, да воз — вра — тят — ся,



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана (два верхних и два нижних). В первой системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «да воз_вра_тят_ся», а нижний стан — «_ дят_ся зе_ло вско_ ре, и у_сты_ дят_ся зе_ло». Во второй системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «да воз_вра_тят_ся», а нижний стан — «и у_сты_ дят_ся зе_ло».

да воз_вра_тят_ся,

_ дят_ся зе_ло вско_ ре, и у_сты_ дят_ся зе_ло

да воз_вра_тят_ся,

и у_сты_ дят_ся зе_ло



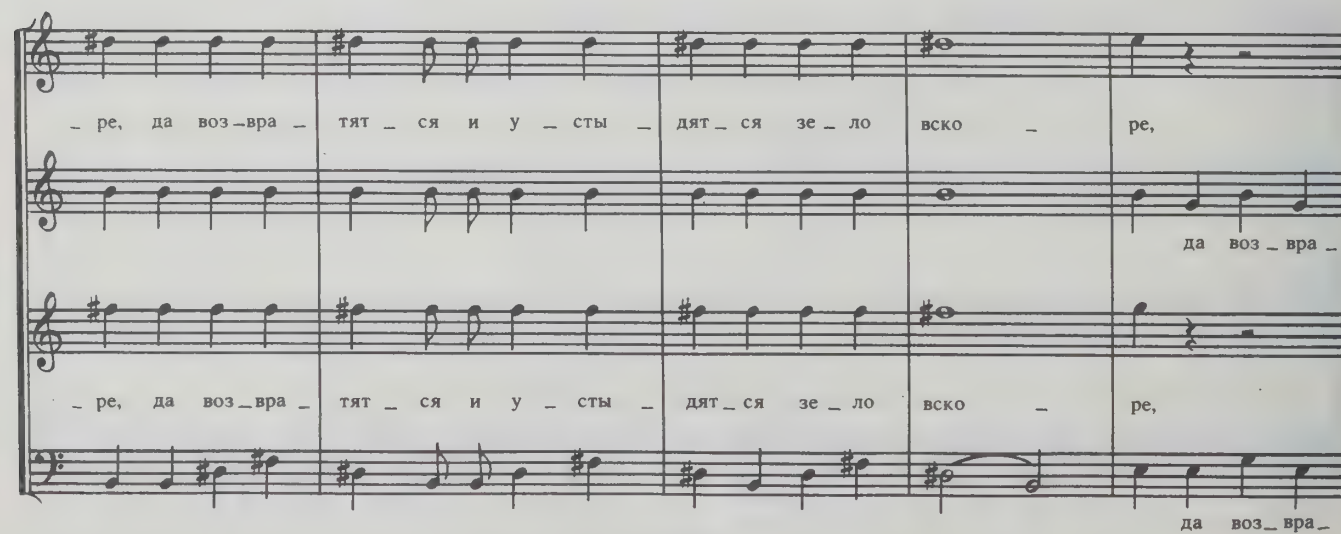
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. В первой системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_», а нижний стан — «вско_ ре,». Во второй системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_», а нижний стан — «вско_ ре,».

да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_

вско_ ре,

да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_

вско_ ре,



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. В первой системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «_ ре, да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_ ре,», а нижний стан — «да воз_вра_». Во второй системе верхний стан имеет ноты, соответствующие слогам «_ ре, да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_ ре,», а нижний стан — «да воз_вра_».

_ ре, да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_ ре,

да воз_вра_

_ ре, да воз_вра_тят_ся и у_сты_ дят_ся зе_ло вско_ ре,

да воз_вра_

да воз_вра_тят_ся, да воз_вра_тят_ся,

_тят_ся, да воз_вра_тят_ся,

да воз_вра_тят_ся, да воз_вра_тят_ся, да воз_вра_

_тят_ся, да воз_вра_тят_ся, да воз_вра_

да воз_вра_тят_ся и у_сты_дятся, да воз_вра_

_тят_ся и у_сты_дятся, да воз_вра_тят_ся и у_сты_

_тят_ся и у_сты_дятся, да воз_вра_тят_ся и у_сты_

_дятся, да воз_вра_тят_ся и у_сты_дятся

и у_сты_дятся

дят - ся зе - ло вско - ре, да воз - вра - тят - ся и у - сты -

ся зе - ло вско - ре, да воз - вра - тят - ся и у - сты -

ло

дят - ся зе - ло, зе - ло вско - ре, зе - ло вско - ре, вско - ре, зе - ло

дят - ся зе - ло, зе - ло вско - ре, зе - ло

зе - ло

зе - ло,

вско - ре, зе - ло вско - ре, вско - ре, вско - ре, вско - ре, зе - ло

вско - ре, зе - ло вско - ре, зе - ло

вско - ре, вско - ре, зе - ло

вско - ре, зе - ло

ze _ ло вско _ ре, вско _ ре, вско _ ре, ze _ ло,

tutti

вско _ ре, ze _ ло вско _ ре, ze _

solo p

вско _ ре, ze _ ло вско _ ре, ze _ ло,

ze _ ло вско _ ре, ze _ ло вско _ ре, вско _ ре, вско _ ре,

ze _ ло вско _ ре, ze _ ло вско _ ре, ze _ ло

ze _ ло вско _ ре, ze _ ло

ze _ ло вско _ ре,

ze _ ло вско _ ре, вско _ ре, вско _ ре,

tutti

вско _ ре, ze _ ло вско _ ре, ze _ ло вско _

solo

вско _ ре, ze _ ло

solo

вско _

ze — ло вско — ре, вско — ре, вско — ре, ze — ло, ze — ло

tutti

— ре, ze — ло вско — ре, ze — ло вско —

tutti

— ре, ze — ло вско — ре, ze — ло, ze — ло

вско —

— ре, ze — ло

ritardando *p*

— ре, ze — ло

p

— ре, ze — ло

p

вско —

— ре,

вско —

— ре.

вско —

— ре.

вско —

— ре.

ВОЗЛЮБЛЮ ТЯ, ГОСПОДИ

Концерт

115

А. ЛЬВОВ
(1798—1870)

Largo $\text{♩} = 84$

C.
 A.
 T.
 B.
 solo
 p
 Воз_люб_лю Тя, Гос_по_ди, кре_по_сте мо_я,
 p

кре_по_сте мо_я, мо_
 Воз_люб_лю Тя, Гос_по_ди, мо_я, мо_
 Воз_люб_лю Тя, Гос_по_ди, кре_по_сте мо_я, кре_по_сте,
 p

tutti
 p
 Воз_люб_лю Тя, кре_по_сте мо_я: Гос_
 p
 воз_люб_лю,
 poco cresc.
 Гос_по_ди, воз_люб_лю, кре_по_сте мо_я: Гос_
 poco cresc.
 воз_люб_лю Тя, Гос_по_ди,
 poco cresc.
 p

— подь — у — твер — жде — ни — е, при — бе — жи — ще мо — е, Гос —

— подь — при — бе — жи — ще мо — е. Бог мой, и у — по —

pp *pp* *pp* *pp* *solo* *f* *solo* *cresc.* *f* *f* *f*

Бог мой, и у — по —

Бог мой, и у — по —

Бог мой, и у — по —

Бог мой, и у — по —

и у — по — ва — ю на Не — го, на Не — го, у — по —

— ва — ю на Не — го, на Не — го, у — по —

— ва — ю на Не — го, на Не — го, у — по —

у — по — ва — ю на Не — го, у — по —

p *p* *p* *p* *tutti* *p* *tutti* *p* *tutti* *p* *tutti* *p*

Musical score for the song "Скажи ми, скажи ми, скажи ми" (Say to me, say to me, say to me) by A. Varshavsky. The score is in 4/4 time with a tempo of 54. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ти Тво_я ска_жи ми, пу_ти Тво_я ска_жи ми, ска_". The piano accompaniment includes the word "Ска_". The score is marked "tempo ad libitum" and "tutti".

с 1765 к

на _ у _ чи

на _ у _ чи

чи

на _ ста _ ви мя на ис _ ти _ ну,

у

чи.

мя.

мя.

мя.

solo
p

crescendo

я _ ко Ты е _ си Бог мой, Спас

Не от _ вра _ ти

Не от _ вра _ ти ли _

мой, не от _ вра _ ти ли _

Не от _ вра _

Не от _ вра _

solo

solo

f

ли _ ца Тво _ е _ го от ра _ ба Тво _ е _

ца Тво _ е _ го, Тво _ е _

ца Тво _ е _ го, ли _ ца Тво _ е _ го от ра _ ба Тво _ е _

ти

ти ли _ ца Тво _ е _ го от ра _ ба Тво _ е _

p

p

p

p

poco cresc. **pp**

Ты благ и мно — го — ми — ло — стив всем, при — зы —

poco cresc. **pp**

благ, мно — го — ми — ло — стив при — зы —

poco cresc. **pp**

Ты благ и мно — го — ми — ло — стив всем,

Allegro non troppo

pp **mf**

— ва — ю щим Тя. Бу — ди, Гос — по — ди,

pp **mf**

— ва — ю щим Тя. Бу — ди, Гос — по —

ми — лость Тво — я на нас, бу — ди,

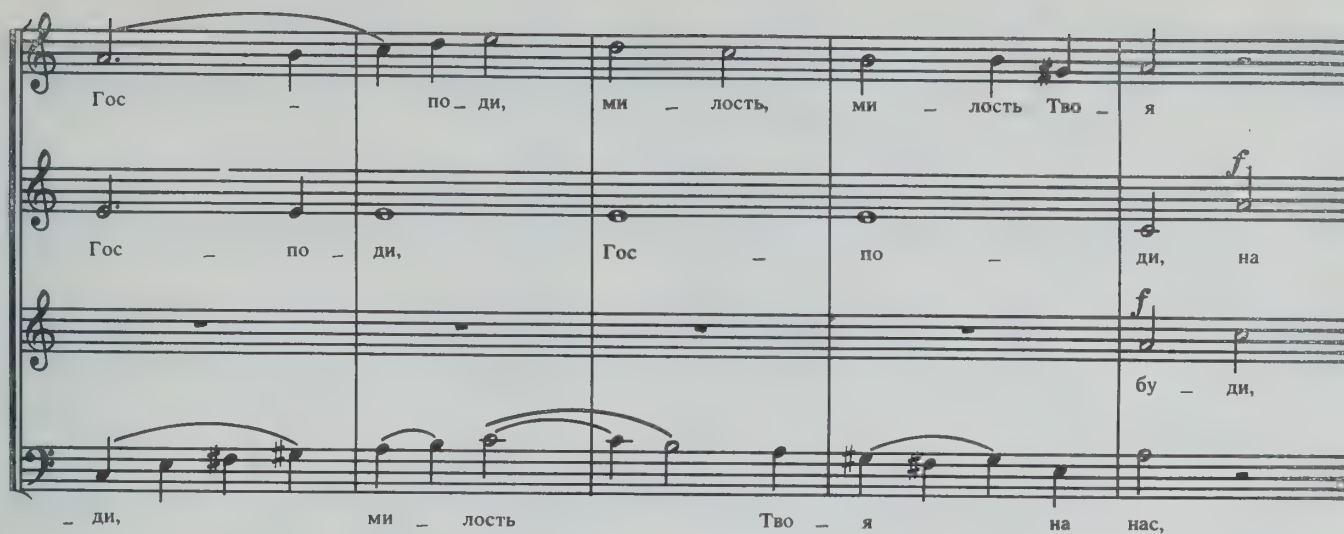
mf

бу — ди,

ди, ми — лость Тво — я на нас,

mf

бу — ди, Гос — по —



Гос — по — ди, ми — лость, ми — лость Тво — я

Гос — по — ди, Гос — по — ди, на

бу — ди,

— ди, ми — лость Тво — я на нас,



на нас, ми — лость Тво — я на

нас ми — лость, ми — лость на

Гос — по — ди, ми — лость Тво — я на

бу — ди, Гос по — ди, на



на, на нас, на нас,

на, на нас, на нас, на

на, на нас, на нас,

на, на



бу — ди ми — лость Тво — я на

нас,

бу — ди ми — лость Тво —

нас, бу — ди ми — лость Тво — я



нас, на нас:

бу — ди, Гос — по — ди, ми — лость Тво —

— я на нас, на нас, Тво — я

на нас, на нас,



я — ко у — по — ва —


Тво — я, Тво — я на нас:

на нас, на нас, Тво — я на нас, на

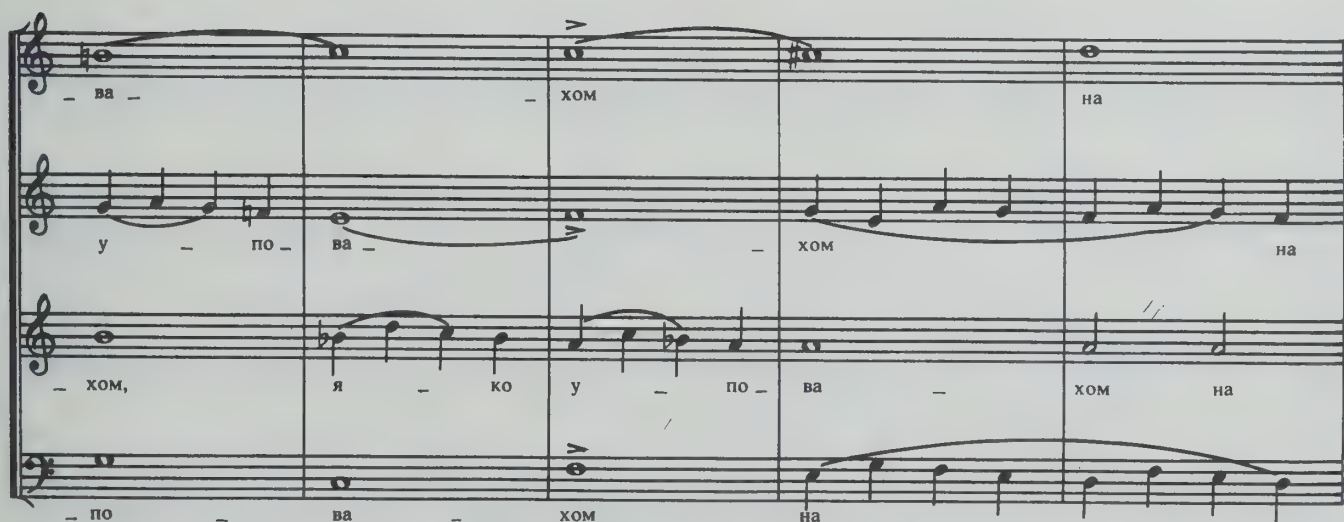
на нас: я — ко у — по —



First system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: "ХОМ на Тя, на" (top staff), "на:" (second staff), "ва" (third staff), and "ХОМ на Тя," (bottom staff). The system includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

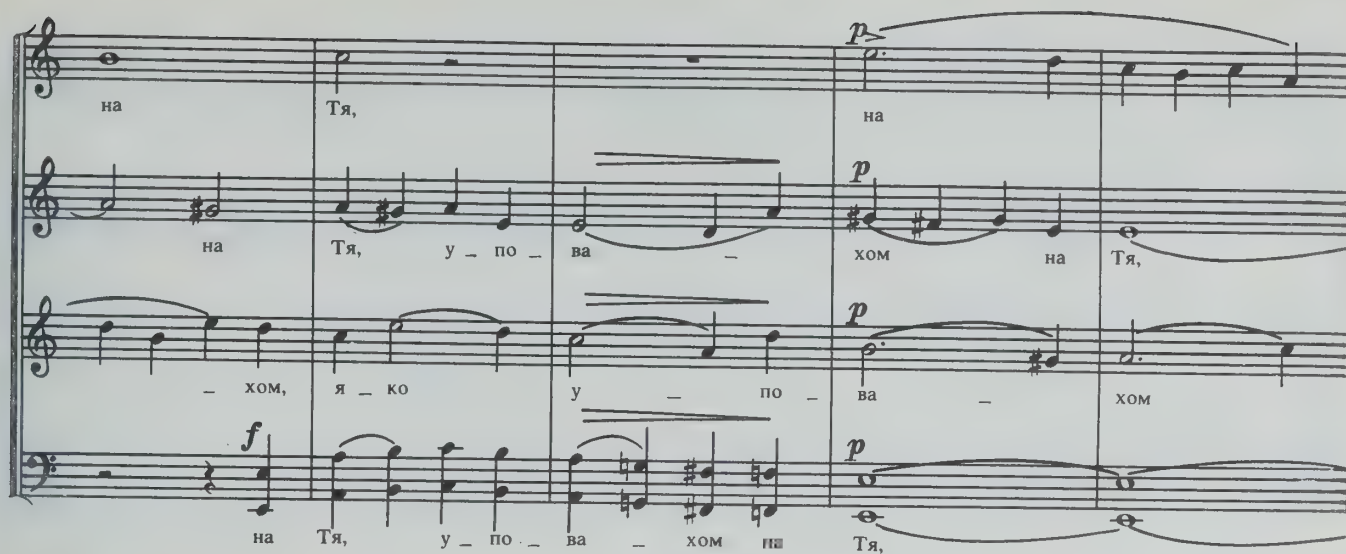


Second system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: "Тя, я -" (top staff), "по - ва" (second staff), "ва" (third staff), and "ХОМ на Тя, я -" (bottom staff). The system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) and various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Third system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: "ва" (top staff), "ХОМ на" (second staff), "ХОМ, я -" (third staff), and "по - ва" (bottom staff). The system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

[illegible][illegible]



на Тя, на хом, я — ко у — по — ва хом на Тя, хом

f *p* *p* *p*



Тя, на Тя, я — на Тя, на Тя, на Тя, я — ко у —

dim. *dim.* *dim.*



— ко у — по — ва — хом, у — по — ва — хом на Тя, я — ко у — по — ва —

p *p* *p*

у - по - ва - хом, я - ко у - по - ва - хом, у - по - ва - хом, на Тя, у - по - ва - хом.

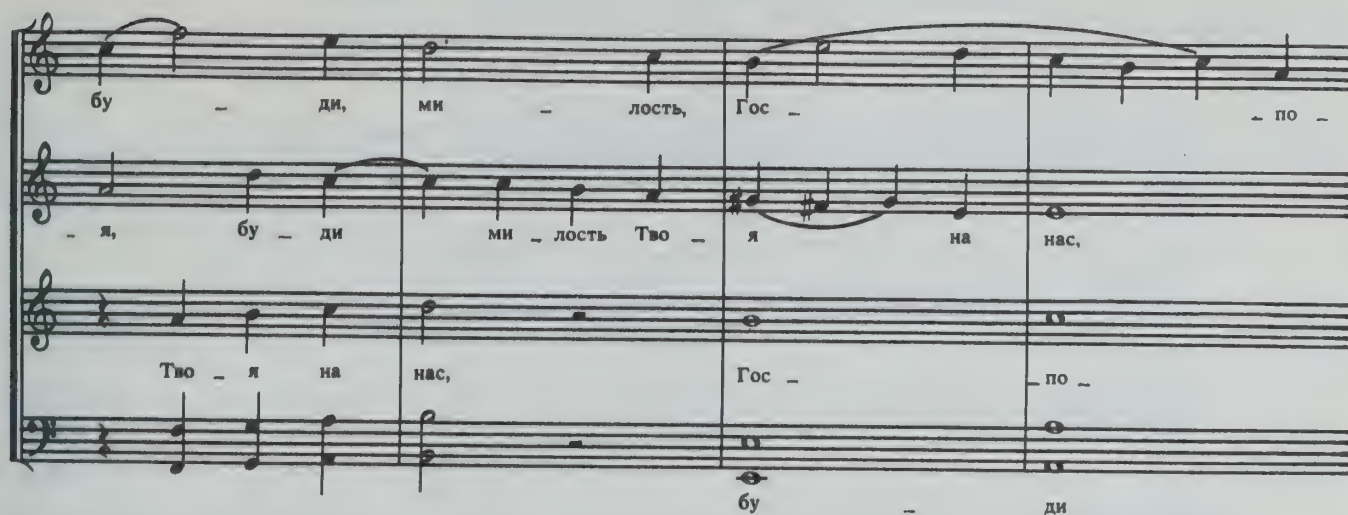
Музыкальный фрагмент из произведения «Всех нас объедини» В. Герасимова. Музыкальная запись включает ноты для хора и вокала с русскими текстами: «ва хом; хом; хом; хом; бу ди, Гос по ди, бу ди». Видны различные музыкальные обозначения, включая ноты, знаки октавы, динамические обозначения (ff) и другие музыкальные символы.

ди, ми лость Тво я на нас,

ми лость Тво я на нас, бу ди ми лость Тво

ми лость Тво я на нас, ми лость Тво я,

ми лость Тво я,

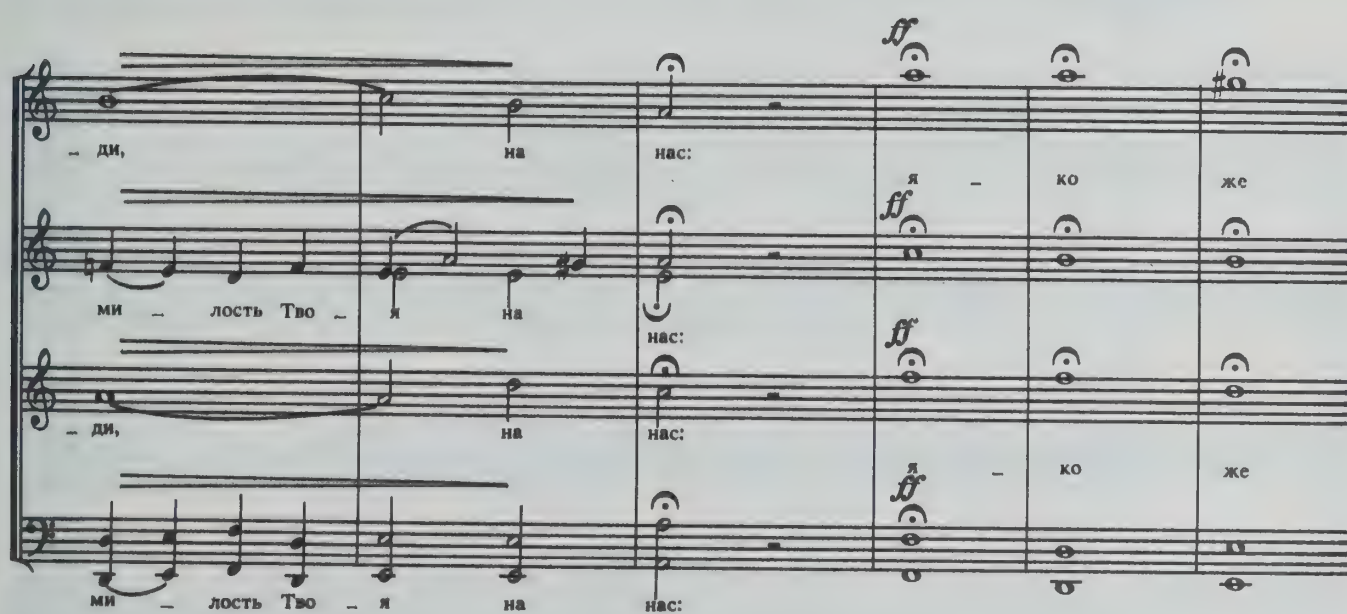


бу — ди, ми — лость, Гос — по —

— я, бу — ди ми — лость Тво — я на нас,

Тво — я на нас, Гос — по —

бу — ди



— ди, на нас:

ми — лость Тво — я на нас:

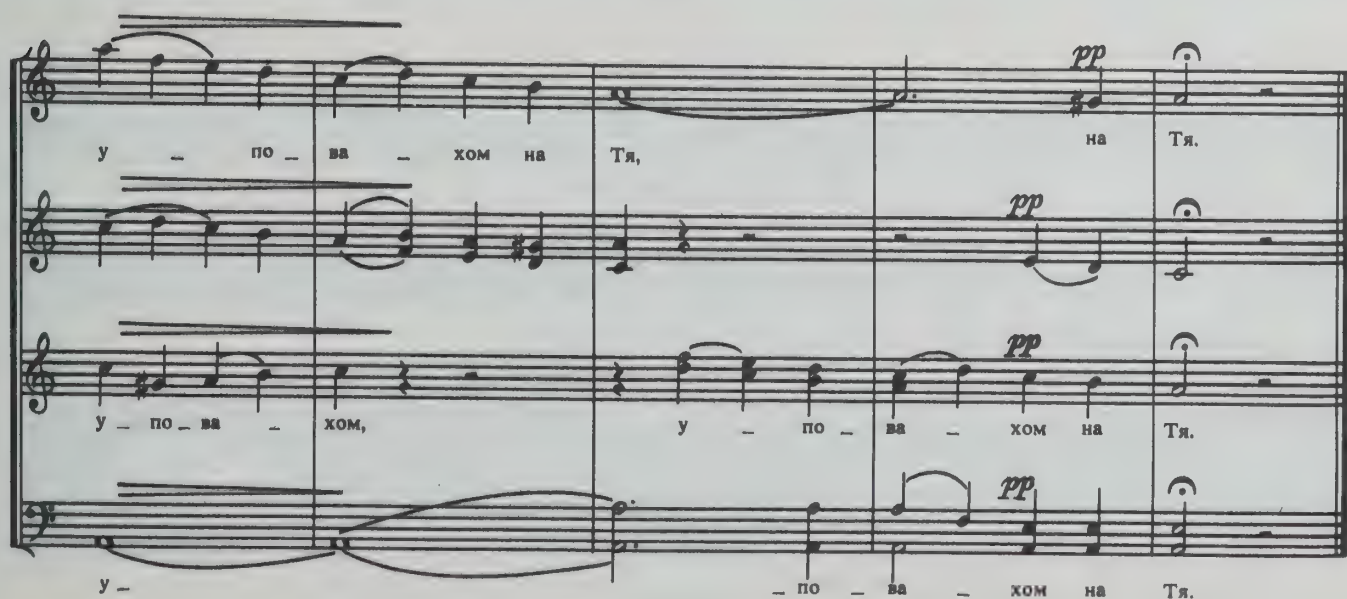
— ди, на нас:

я — ко же

на нас:

я — ко же

ми — лость Тво — я на нас:



у — по — ва — хом на Тя, на Тя.

у — по — ва — хом, у — по — ва — хом на Тя.

у — по — ва — хом на Тя.

УСЛЫШИ, ГОСПОДИ, МОЛИТВУ МОЮ

Концерт

А. ЛЬВОВ
(1798—1870)Largo $\text{♩} = 100$

solo
p

C. у - слы - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю,

A. у - слы - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю,

T. у - слы - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю, вну -

B.

вну - ши мо - ле - ни - е мо - е, у - *tutti*

вну - ши мо - ле - ни - е мо - е, у - *tutti*

- ши мо - ле - ни - е мо - е во - ис - ти - не Тво - ей, *tutti*

У - слы - ши, *solo p* Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю. *tutti*

У - слы - ши мо - ле - ни - е мо - е, у - *tutti*

- слы - ши мя в прав - де Тво - ей и не вни - ди в суд с ра -

- слы - ши мя в прав - де Тво - ей и не вни - ди в суд с ра -

- слы - ши мя в прав - де Тво - ей и не вни - ди в суд с ра -

- слы - ши мя в прав - де Тво - ей и не вни - ди в суд с ра -

бом Тво им, с ра бом Тво им, я ко
 в суд с ра бом Тво им, с ра бом Тво им, я ко не о прав
 бом Тво им, с ра бом, с ра бом Тво им, я
 слы ши мя, не вни ди в суд,
 в суд с ра бом, с ра бом Тво им, я

не о прав дит ся пред То бо ю всяк жи Близ Гос
 вый.
 дит ся пред То бо ю всяк жи Близ Гос
 ко не о прав дит ся всяк жи Близ Гос
 вый.
 не вни ди Близ Гос
 в суд.
 ко не о прав дит ся всяк жи Близ Гос
 вый.

подь всем, при зы ва ю щим Е го во ис ти
 подь всем, при зы ва ю щим Е го во ис ти
 подь всем, при зы ва ю щим Е го во ис ти
 подь всем, при зы ва ю щим Е го во

— не, мо — лит — ву их у — слы — шит и спа — сет я.

— не, мо — лит — ву их у — слы — шит и спа — сет я.

— не, мо — лит — ву их у — слы — шит и спа — сет я.

ис — ти — не, мо — лит — ву их у — слы — шит и спа — сет я.

Moderato $\text{♩} = 100$

Бла — жен, е — му же Бог И — а —

Бла — жен, е — му

Бла — жен, е — му

— ковь по — мощ — ник е — го, бла — жен,

Бла — жен,

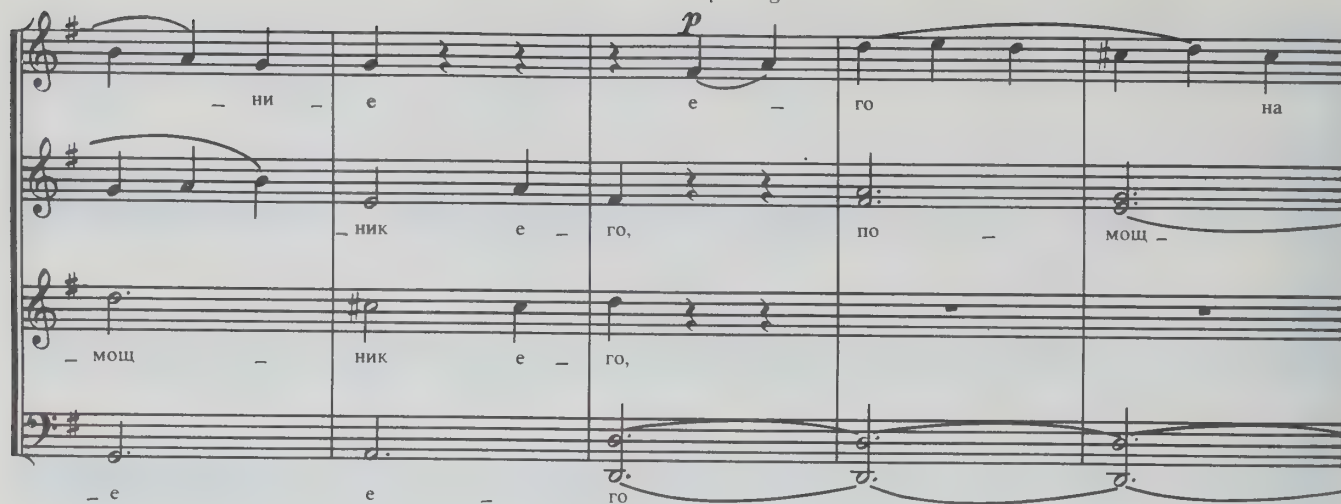
же Бог, бла —

же Бог,

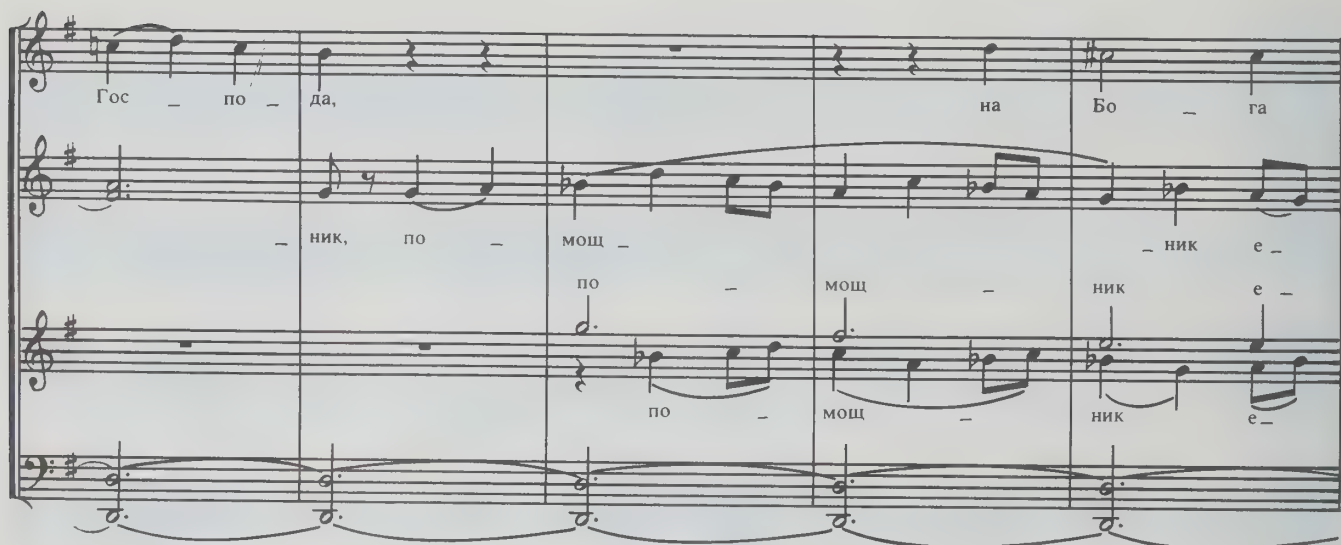
е - му же Бог по -
е - му же Бог, бла - жен, е -
жен, е - му же Бог, е - му
бла - жен, е - му же Бог И -

мощ - ник е - го, по - мощ -
му же Бог И - а -
же Бог Иа - ковь по -
а - ковь по - мощ - ник е - го,

ник е - го, у - по - ва -
ковль по - мощ -
мощ - ник е - го, по -
у - по - ва - ни -

più legato


First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ни е е го на". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "ник е го, по мощ". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "мощ ник е го,". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "е е го". The music is in G major and 4/4 time. The first measure of the vocal line has a fermata over the word "ни". The second measure has a fermata over the word "е". The third measure has a fermata over the word "е". The fourth measure has a fermata over the word "го". The fifth measure has a fermata over the word "на". The piano accompaniment has a fermata over the word "мощ" in the second measure.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Гос по да, на Бо га". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "ник, по мощ". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "по мощ ник е". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "по мощ ник е". The music is in G major and 4/4 time. The first measure of the vocal line has a fermata over the word "Гос". The second measure has a fermata over the word "по". The third measure has a fermata over the word "да,". The fourth measure has a fermata over the word "на". The fifth measure has a fermata over the word "Бо". The sixth measure has a fermata over the word "га". The piano accompaniment has a fermata over the word "мощ" in the second measure.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "сво е го, ни". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "го. У по ва". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "го. У по ва ни". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "го. У по ва ни". The music is in G major and 4/4 time. The first measure of the vocal line has a fermata over the word "сво". The second measure has a fermata over the word "е". The third measure has a fermata over the word "го,". The fourth measure has a fermata over the word "ни". The piano accompaniment has a fermata over the word "го." in the first measure.



so - твор - ша - го
 - е - е - го на
 - е - е - го, со - твор - ша - го
 - по - да, со - твор - ша - го



не - бо и зем - лю, хра - ня -
 Гос - по - да, Бо - га
 не - бо,
 не - бо и зем - лю, хра - ня -



- ша - го ис - ти - ну,
 сво - е - го, хра -
 не - бо и зем - лю,
 - ша - го ис - ти - ну в век,

хра - ня - _ ща - го

_ ня - _ ща - го ис - _ ти - ну, хра - ня - ща - го

зем - лю, хра - ня -

хра - _ ня - _ ща -

ис - _ ти - ну, на Гос -

ис - _ ти - ну, на

_ ща - го ис -

_ го ис -

_ по - да, Бо - _ га

Гос - _ ти - ну в век, на Гос - _ по - да,

_ ти - ну в век, на Гос - _ по - да,

_ ти - ну в век, на Гос - _ по - да,

сво - по - да, Бо - га сво - е -

го, со - твор - ша - го, со - твор - ша - го

не - бо, не - бо и зем - лю, со - твор -

— ша — го не — бо, не — бо и зем —

— ша — го не — бо, не — бо и зем —

— ша — го не — бо, не —

— ша — го не — бо, не — бо и зем —

лю, хра — ня —

лю, хра — ня —

бо, хра — ня —

лю, хра — ня —

расс. rit.

— ша — го

— ша — го ис — ти — ну

— ша — го

— ша — го

ис - ти - ну в век.

ис - ти - ну в век.

ис - ти - ну в век,

ис - ти - ну в век.

ис - ти - ну в век.

ис - ти - ну в век.

Largo ♩ = 100

Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос.

Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос.

Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос.

Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос.

подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит

Гос - подь лю - бит

Гос - подь лю - бит

Гос - подь лю - бит

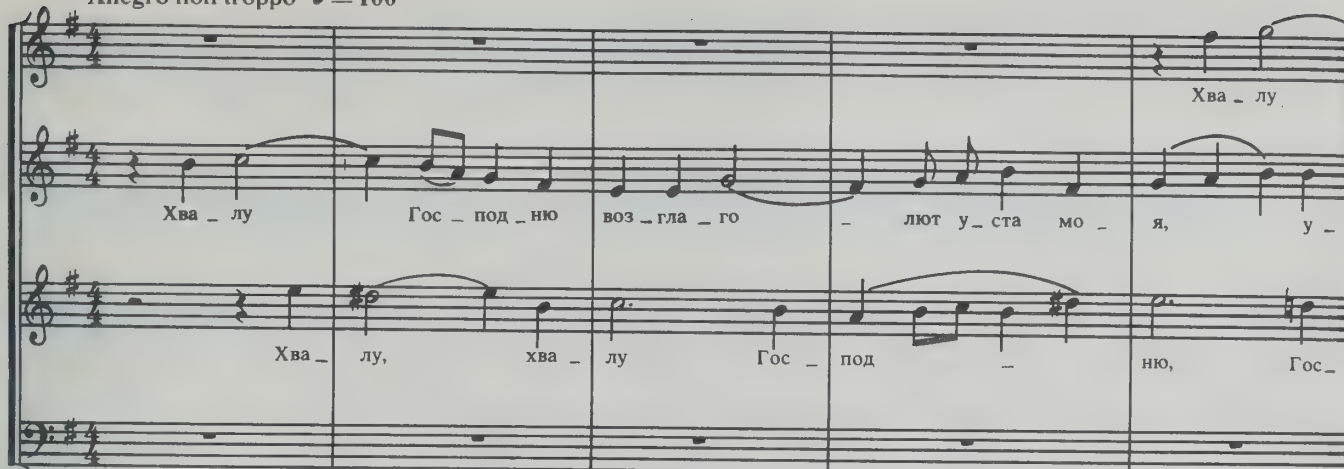
Гос - подь,

пра _ вед _ ни _ ки, лю _ бит пра _ вед _ ни _ ки, Гос _
 пра _ вед _ ни _ ки, лю _ бит пра _ вед _ ни _ ки, Гос _
 пра _ вед _ ни _ ки, Гос _ подь лю _ бит пра _ вед _ ни _ ки, Гос _
 Гос _ подь, Гос _ подь лю _ бит пра _ вед _ ни _ ки, Гос _ подь, Гос _

лю _ бит, лю _ бит и путь
 _ подь, Гос _ подь, _ подь, Гос _ подь и путь
 _ подь, Гос _ подь лю _ бит и путь
 _ подь, Гос _ подь и путь

греш _ ных по _ гу _ бит.
 греш _ ных по _ гу _ бит.
 греш _ ных по _ гу _ бит, и путь греш _ ных по _ гу _ бит.
 греш _ ных по _ гу _ бит, и путь греш _ ных по _ гу _ бит.

Allegro non troppo ♩ = 100



Хва _ лу

Хва _ лу Гос _ под _ ню воз _ гла _ го лют у _ ста мо _ я, у _

Хва _ лу, хва _ лу Гос _ под ню, Гос _

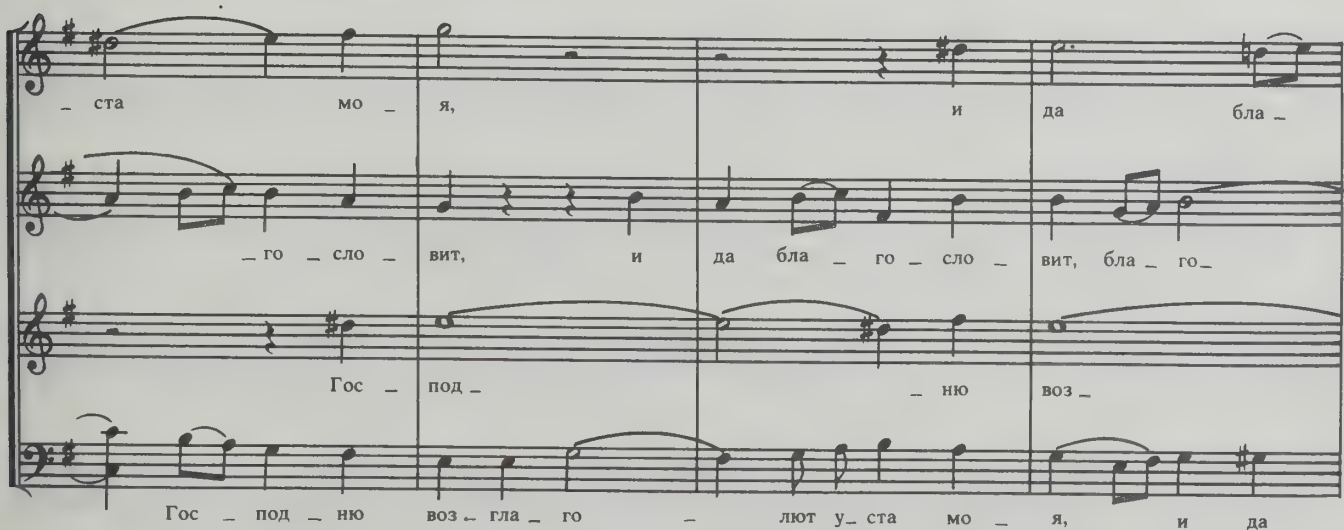


Гос _ под _ ню воз _ гла _ го лют у _ ста мо _ я, у _

_ ста мо _ я, и да бла _

_ под ню, хва _ лу, хва _ лу

Хва _ лу



_ ста мо _ я, и да бла _

_ го _ сло _ вит, и да бла _ го _ сло _ вит, бла _ го _

Гос _ под _ ню воз _

Гос _ под _ ню воз _ гла _ го лют у _ ста мо _ я, и да

го сло - вит вся ка плоть и -

сло - вит вся ка плоть, вся ка плоть и -

гла - го - лют у - ста мо - я,

бла - го - сло - вит вся ка плоть

мя свя - то - е Е - го, и - мя свя - то - е Е -

мя свя - то - е, и - мя Е - го

бла - го - сло - вит в век и в век

го в век и в век ве - ка. Хва - лу Гос - под -

в век и в век ве - ка. Хва - лу Гос - под - ню, хва -

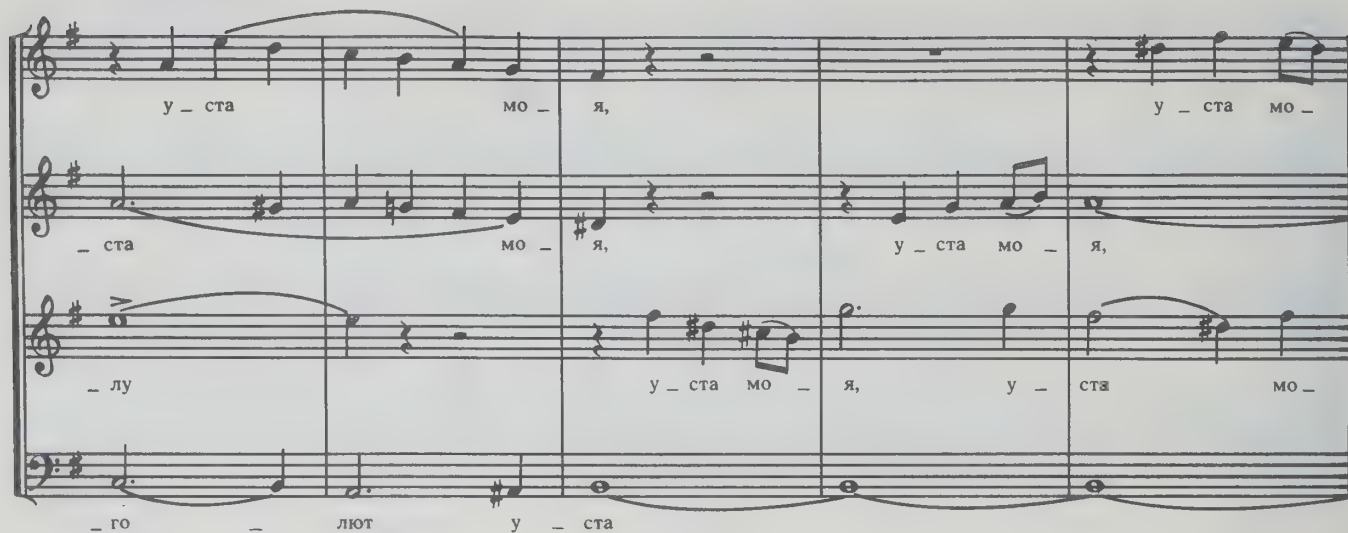
ве - ка. Воз - гла - го -

мя е - го в век ве - ка. Хва -

- ню, хва - лу, хва - лу
 - лу Гос - под - ню, хва - лу Гос - под -
 - лют у - ста мо - я хва - лу Гос - под -
 - лу Гос - под - ню, хва - лу, хва - лу Гос - под -

Гос - под - ню, Гос - под - ню,
 - ню, хва - лу Гос - под - ню, хва - лу Гос -
 - ню, хва - лу Гос - под - ню, хва - лу
 - ню, хва - лу, хва - лу,

Гос - под - ню, Гос - под - ню воз - гла - го - лют
 - под - ню воз - гла - го - лют, Гос - под - ню воз - гла - го - лют у -
 Гос - под - ню, Гос - под - ню, Гос - под - ню, Гос - под - ню хва -
 хва - лу Гос - под - ню, Гос - под - ню, Гос - под - ню, Гос - под - ню гла -



у — ста мо — я, у — ста мо —

— ста мо — я, у — ста мо — я,

— лу у — ста мо — я, у — ста мо —

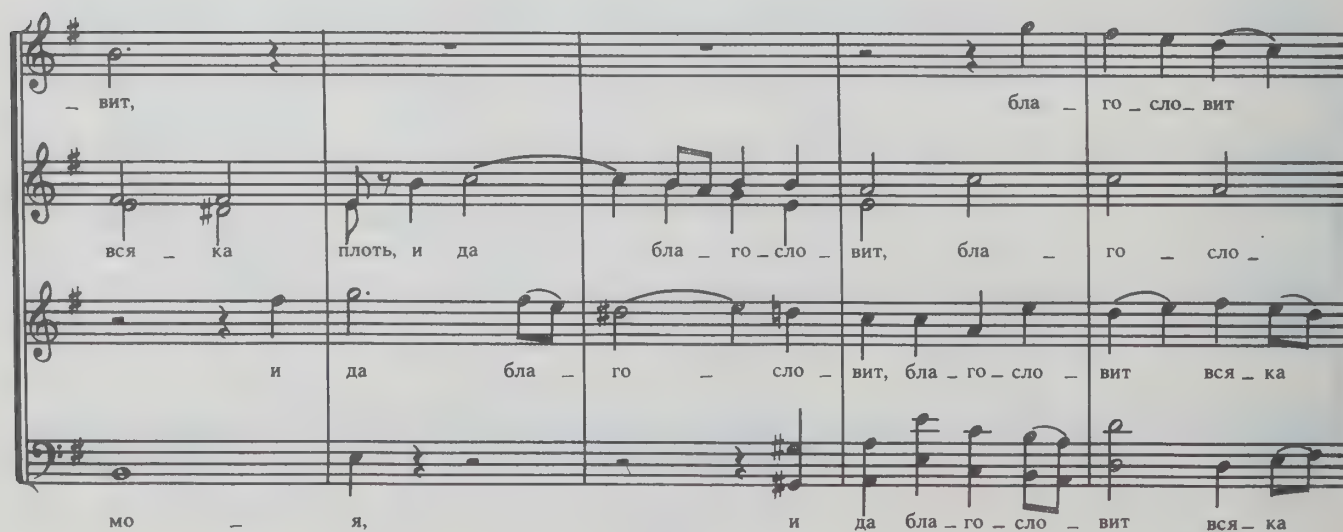
— го — лют у — ста



— я, и да бла — го — — сло —

и да бла — го — сло — вит, бла — го — сло — вит

— я, у — ста,



— вит, бла — го — сло — вит

вся — ка плоть, и да бла — го — сло — вит, бла — го — сло —

и да бла — го — сло — вит, бла — го — сло — вит вся — ка

мо — я, и да бла — го — сло — вит вся — ка

rit.

вся — ка плоть, да бла — го — сло — вит и — мя Е —
 — вит, бла — го — сло — вит, бла — го — сло — вит и — мя Е —
 плоть, бла — го — сло — вит, бла — го — сло — вит и — мя. и — мя Е —
 плоть, бла — го — сло — вит, бла — го — сло — вит и — мя Е —

— го, свя — то — е и —
 — го, свя — то — е и —
 — го, и — мя свя — то —
 — го, и — мя свя — то — е Е —

— мя Е — го в век и в век ве — ка.
 — мя Е — го в век и в век ве — ка.
 — е Е — го в век и в век ве — ка.
 — го в век и в век ве — ка.

Содержание

Д. Бортнянский.	Приидите воспоим, людие	3
	Скажи ми, Господи, кончину мою	13
С. Дегтярев.	К тебе, Господи, воздвигох	27
	Боже, во имя Твое спаси мя	40
	Изми мя от враг моих, Боже	53
А. Ведель.	Доколе, Господи, забудеши мя?	77
	Помилуй мя, Господи	95
А. Львов.	Возлюблю тя, Господи	115
	Услыши, Господи, молитву мою	128

КОНЦЕРТ № 1

Ленинградский камерный хор
Произведения из репертуара хора

Составитель
Петр Петрович Левандо

Редактор М. А. Дунаевский. Художник И. Г. Архипов. Худож. редактор Г. Л. Лапинова. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры Л. И. Колпакова, Л. П. Жиркова. Нотографик В. И. Бочарова. Н/К. Подписано к печати 23.05.91. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1, Гарн. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 18. Усл. печ. л. 18. Уч.-изд. л. 22. Усл. кр.-отт. 18,3. Тираж 1 000 экз. Заказ № 4627. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.



Ленинградский камерный хор существует с 1977 года.
Его организатором и художественным руководителем является Николай КОРНЕВ.

В репертуаре коллектива около двухсот концертных программ
русской и зарубежной музыки — как классической, так и современной;
значительное место уделяется творчеству ленинградских композиторов.

Хор ведет широкую концертную деятельность в СССР и за рубежом
(Польша, Болгария, Чехословакия, Ирландия и др.),
является лауреатом международных конкурсов и фестивалей
в гг. Дебрецене (Венгрия), Марктобердорфе (ФРГ), Арещо (Италия).

The Leningrad Chamber Choir was founded in 1977
by Nikolai Kornev who is also its musical leader.
The repertoire of the Choir includes 200 concerto programmes
of classical and modern Russian and foreign music;
much attention is paid to the works of Leningrad composers.

The Choir performs both in the U.S.S.R. and abroad
(Poland, Bulgaria, Czechoslovakia, Ireland and other countries).

The Choir is the International Musical Contest Laureate of numerous musical festivals
in Debrecen (Hungary), Marktoberdorf (Germany), Arezzo (Italy).

Leningrader Kammerchor war gegründet 1977.
Sein Begründer und künstlerischer Leiter ist Nikolai Kornev.
Das Repertoire des Kollektivs umfasst 200 Konzertprogramme
der russischen und ausländischen Musik, sowohl klassischer als auch moderner;
eine wesentliche Bedeutung wird auch dem Schaffen der Leningrader Komponisten beigemessen.
Der Chor führt eine breite Konzerttätigkeit in UdSSR und im Ausland
(Polen, Bulgarien, Tschechoslowakei, Irland u. a.),
er ist Preisträger der Internationalen Wettbewerbe und Festivals
in Debrecen (Ungarn), Marktoberdorf (BRD), Arezzo (Italien).

